VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

ПРАВОСЛАВНЫЕ

Храмы

путешествие по святым местам

№203

Спасо-Преображенский собор

Усолье

(Пермский край)



Эпоха

Австрия — друг!

Рождение шедевра

Жертва Строгановых

Окрестности

Путь в Сибирь

Рекомендуемая розничная цена: 120 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб. (29 900 бел. руб.), 390 тенге

Еженедельное издание



Оглавление

Эпоха

Империя 3

Рождение шедевра

Прибрежное Преображение 4

Через века

«Усолье град — Петербурга брат» 6

Святыни

На хлебе и клюквенном морсе 12

Облик

Строгановский стиль 14

Окрестности

В сердце Пармы-2, или Строгановский мир 20

Судьбы

Покровитель 28

Современная жизнь

Женская обитель 30

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 203, 2016
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Менеджер по маркетингу: М. В. Ткачук
Младший менеджер по продукту: Е. В. Миронович

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-41

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 120 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб. (29 900 бел. руб.), 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 55 400 экз.

© 2016 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2016 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Аркадий Тарасов

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 23.08.2016

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 3: (верх) © Caro Photoagency / Фотобанк Лори, (низ) © Heinz-Dieter Falkenstein / Фотобанк Лори / age Fotostock; 4: (верх) © РИА Новости, (низ, лев.) © Михаил Успенский / РИА Новости, (низ, прав.) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 5: (верх, лев.) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр», (верх, прав.) © Денис Ларкин / Фотобанк Лори; 6: (низ, лев) © Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник, (низ, прав.) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 7: (верх) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр», (низ) © Алексей Шехонин / Фотобанк Лори; 8: (верх) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр», (низ) © Alexey D. / Фотобанк Лори; 8/9: (на развороте) © AKG / EastNews; 9: (верх) © Heinz-Dieter Falkenstein / Фотобанк Лори / age Fotostock, (ниже) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр», (низ) © VectorImages / Фотобанк Лори; 10: (верх и низ, прав.) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр», (низ, лев.) © Юрий Кавер / РИА Новости; © 11/18: (все) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 19: © В. В. Иванов; 20: Дмитрий Неумоин / Фотобанк Лори; 21/22: (все) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 22/23: (на развороте) © Андрей Щекалев (AndreyPS) / Фотобанк Лори; 23/28: (все) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 29: (верх) © Михаил Коханчиков / Фотобанк Лори, (низ, все) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 30: (все) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 31: (верх) © В. В. Иванов, (низ) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Империя

Преображенская церковь в Усолье возводилась в то время, когда «Россия молодая», набрав в тяжелых и непрестанных бореньях силы, превратилась в империю и в своем новом статусе окунулась в запутанные геополитические страсти эпохи.



▲ *Памятник Станиславу Лещинскому на площади, названной его именем в городе Нанси (Франция).*

Превращение России в великую державу сделало ее деятельным участником общеевропейских событий, что в конкретных условиях международной жизни XVIII века проявлялось как в форме договорных отношений, так и веренице почти непрерывных войн. Начиная с 1726 года внешнеполитический курс России в течение нескольких десятилетий ориентировался на союзные отношения с Австрией. Им способствовало сохранение общих интересов в борьбе с Турцией и Крымом. С начала 1730-х годов Россия противостоит усилиям Франции по созданию враждебного ей так называемого восточного барьера из Швеции, Польши и Турции. В результате совместных с Австрией и Саксонией действий в ходе войны «за польское наследство» 1733—1735 годов Россия сумела добиться передачи польского престола, освободившегося в 1733 году после смерти короля Августа II, его сыну Августу III. Тем самым французскому претенденту Станиславу Лещинскому не удалось стать польским королем. Другой ставленник России, фаворит императрицы Анны Иоанновны Эрнст Иоганн Бирон, в те же годы военной силой был возведен на курляндский престол в качестве герцога.



▲ *Анна Иоанновна, российская императрица (1730—1740). Находилась на престоле в те годы, когда в Усолье было завершено сооружение Преображенского собора.*

В середине 1730-х годов обострились отношения с Турцией, которая с помощью своего вассала — крымского хана — попыталась занять территории на западном и южном берегах Каспийского моря. Эти территории, ранее завоеванные Россией, в 1732—1735 годы были возвращены ею Персии в обмен на право свободной торговли с восточными странами. Русско-турецкая война 1735—1739 годов велась в союзе с Австрией. В ходе нее русские войска впервые вступили в Крым. Затем были взяты Азов, Очаков, при поддержке населения армия России заняла молдавские княжества. Это привело к добровольному переходу Молдавии в российское подданство с сохранением ее внутренней самостоятельности. Однако победы доставались дорогой ценой. Русская армия несла огромные потери: как боевые, так и из-за болезней и голода.

События эпохи

1724 В Китае император Юнчжен закрыл 300 христианских церквей, а в Усолье начато строительство Спасо-Преображенского собора.

1726 Джонатан Свифт написал роман «Путешествие Гулливера».

1727 Освящение нижнего храма в строящемся Спасо-Преображенском соборе Усолья.

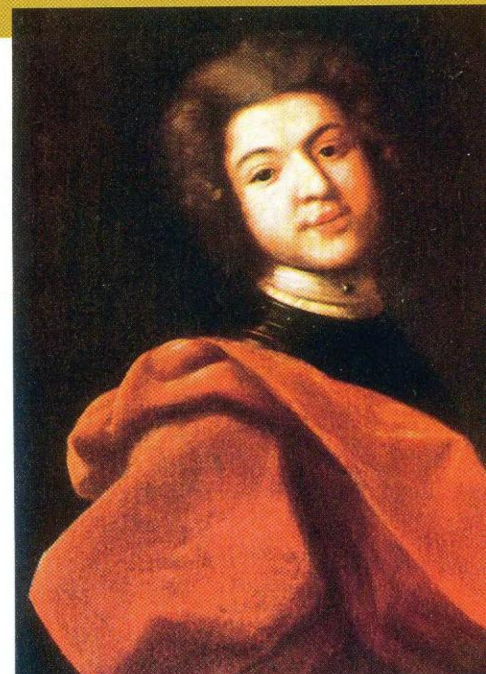
1729 В сражении на реке Михмандост в Иране афганский шах Ашраф разбит иранским военачальником Надиром.

1730 Восстание в Стамбуле, во главе которого встал Хорпештели Халил по прозвищу Патрон, янычар албанского происхождения.

1731 Завершение строительства Спасо-Преображенского собора в Усолье.

1732 Родился Джордж Вашингтон, первый президент США.

Прибрежное Преображение



▲ Барон С. Г. Строганов, основатель Преображенского собора, на портрете кисти художника Ивана Никитина (1726).

Преображенская церковь в Усолье — часть изумительного архитектурного ансамбля второй четверти XVIII века, который сложился на берегу реки Камы в одном из имений знаменитого рода промышленников Строгановых.

Усолье обязано своим появлением месторождениям солей, позволявшим освоить выпаривание стратегически важного пищевого продукта. Промысел здесь был основан в 1606 году Никитой Строгановым, который назвал поселение Новое Усолье.

До создания Преображенского храма

В 1623—1624 годах, согласно писцовым книгам, в Новом Усолье было 8 соляных варниц и 15 дворов жителей. Наивысшего расцвета Новое Усолье достигает в период, когда все окрестные солеварницы переходят в руки Григория Дмитриевича Строганова (1656—1715). К 1697 году в Усолье уже было 44 варницы, 25 рассолоподъемных труб, 150 дворов работников. В центре поселения находился деревянный храм. Вероятно, именно при Г. Д. Строганове в Новом Усолье возводится первая каменная постройка — часовня Спаса Убруса, от которой в настоящее время остался только нижний ярус, находящийся в аварийном состоянии.

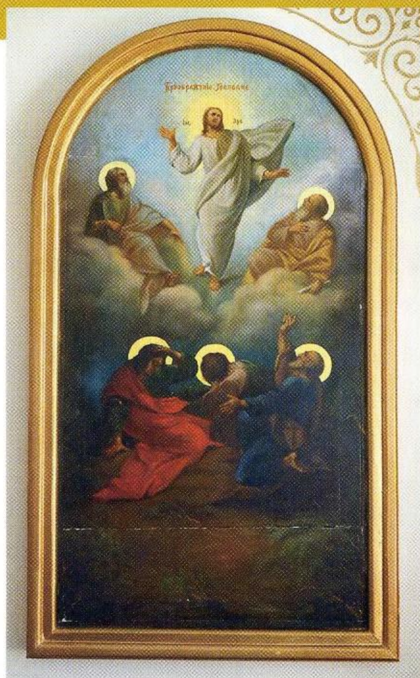
Новое Усолье, с его деревянными домами, не раз страдало от сильных пожаров, при которых выгорал почти весь поселок. Первый из известных пожаров произошел в 1649 году, второй — в 1680-м. Поселение состояло из трех самостоятельных частей. Главное место в центральной части занимала деревянная церковь.



▼ Гравюра к книге Адама Олеария «Описание путешествия в Московию и через Московию в Персию и обратно» (1647). Примерно так в XVII столетии могли выглядеть и улицы Нового Усолья.



▼ Усольский Преображенский собор на бересте.



▲ *Преображение Господне. Икона Спасо-Преображенского собора в Усолье.*

Выше и ниже по течению Камы располагались два района соледобычи, будущие Верхние и Нижние соляные промыслы. В районе Верхних соляных промыслов в конце XVII столетия также существовала небольшая часовня или церковь. Ее можно считать предшественницей существующей до настоящего времени Владимирской церкви на Рубеже, каменное здание которой было построено в середине XVIII века.

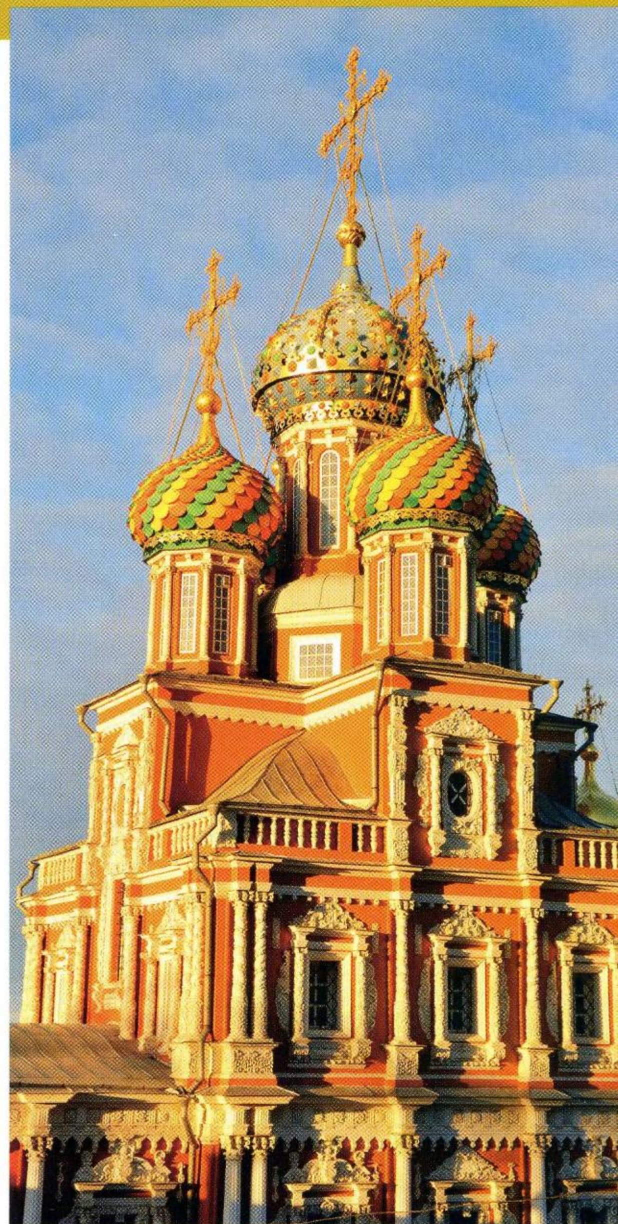
В момент создания Преображенского храма

К 1715 году в слободе Новое Усолье насчитывалось уже 327 домов и 1635 жителей. На Верхних и Нижних промыслах действовало 43 варницы. Строгановы в начале XVIII столетия оказали серьезную поддержку царю-преобразователю Петру Великому, за что удостоились от государя пожалования нового для России титула баронов. Милость правителя, конечно, сильно повысила статус Строгановых. По преданию, в честь столь значимого для семьи события братья Строгановы дали обет Всевышнему построить три храма: Александр — в Устюге Великом, Николай — в Нижнем Новгороде, Сергей — в Усолье.

Усольский Спасо-Преображенский храм был заложен в 1724 году, о чем в «Извлечении из летописи о церквах Нового Усолья» сообщается так: «Иждивением барона Сергия Григорьевича Строганова основана в Усолье церковь каменная с фигурными вырезками и колоннами на берегу Камы». Считается, что образцом этому памятнику архитектуры мог послужить Рождественский храм в Нижнем Новгороде, широко известный под названием «Строгановского». Для обеих построек характерна трехчастная композиция, крестовое расположение глав, подклет, предназначенный для хозяйственных целей. Одновременно с храмом и по соседству от него в 1724 году закладывается каменная резиденция — палаты Строгановых.

К 1727 году была возведена нижняя часть постройки с теплым приделом, освященным во имя святителя Николая, архиепископа Мирликийского. Полностью строительство завершилось в 1731 году. Однако произошедший вскоре сильный пожар нанес такой урон, что зданию потребовалась серьезная реконструкция. После восстановительных работ, по благословению епископа Вятского и Великопермского Антония, состоялось его новое освящение. Вскоре епархиальное начальство определило храму называться собором. Помимо главного престола в честь праздника Преображения Господня появляются новые приделы — во имя иконы Божией Матери «Казанская» и в честь Рождества Иоанна Крестителя.

Стоит отметить, что посвящение храма Преображению может быть связано с семейной традицией почитания этого двунадесятого православного праздника. Именно Преображенским стал первый монастырь, основанный Строгановыми в Прикамье сразу после того, как они пришли в эти места, получив в управление от Ивана Грозного огромные территории.



▲ *«Строгановская» церковь в Нижнем Новгороде. Вероятный прототип Преображенского собора в Усолье.*



Из Сольвычегодска

Начала знаменитого в русской истории рода Строгановых теряются в глубине веков. Древнейшее прошлое фамилии окутано ореолом полулегендарных сказаний и вымышленных преданий более позднего времени. Тем не менее не вызывает сомнения тот факт, что настоящим основателем династии промышленников следует считать Анику Строганова. Он заложил основы благосостояния семьи на суровых берегах Вычегды, непосредственно там, где с увеличением семейного достатка развивался и город Сольвычегодск. К середине XVI века Анике Строганову принадлежала почти половина посадской земли Сольвычегодска; множились год от года строгановские дворы и варницы, значительная часть которых была куплена у других солеваров.

«Усолье град — Петербурга брат»

В те годы, когда столицей страны был город на Неве, во многих уголках России появились поговорки, объединяющие Петербург и провинциальные населенные пункты. Жители Усолья тоже не отказали себе в удовольствии сравнить дорогой их сердцу город с Питером. Так родилась поговорка, вынесенная в заглавие данного раздела.

Строгановы пришли на Каму в конце 1550-х годов. То было время, когда еще здравствовал основатель фамилии Строгановых-промышленников Иоанникий, более известный под уменьшительным именем Аника.



▲ *Аника Строганов. Неизвестный гравер. Перегравировка работы А. Цукки (1780-е).*

Предыстория

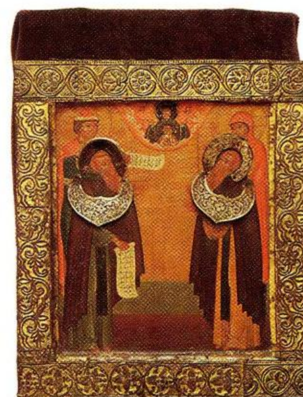
Поставивший в начале XVI века первые соляные варницы на месте будущего города Сольвычегодска Аника к середине столетия стал не только одним из самых богатых людей России, но и заставил бежать далеко впереди славу о себе как о выдающемся управленце. В 1558 году правительство Московского государства решило передать Строганову огромные земли в далеком Прикамье. Пермь сулила большие выгоды своими ресурсами, а у государства не было достаточных средств, чтобы действенно осваивать ее богатые дары собствен-



Иконы в Пермской галерее

Иконы строгановского круга, собранные в коллекции пермской галереи, происходят из бывших вотчин Строгановых в Усолье, селе Орле Усольского района, селе Васильевском и селе Слудке Ильинского района. Образа, происходящие из Усолья, образуют в коллекции Пермской государственной художественной галереи многочисленную группу и датируются, в основном, второй половиной XVII века. Это можно объяснить более поздним развитием поселения. Среди них особое место занимает икона «Богоматерь Знамение с четырьмя избранными святыми на полях», восходящая, как указывает надпись, к древнему новгородскому оригиналу и, возможно, исполненная Емельяном Москвитиным. Эта небольшая по размерам икона отличается монументально-торжественным построением и необычайной плотностью зеленовато-оливкового колорита с теплыми «приплесками» розоватых, желтоватых, светло-красных оттенков. «Чеканность» рисунка и тонкость цветовых отношений делают эту икону произведением своего времени, но при этом в ней «просвечивает» и особая значительность древнего оригинала.

Историк искусства О. М. Власова

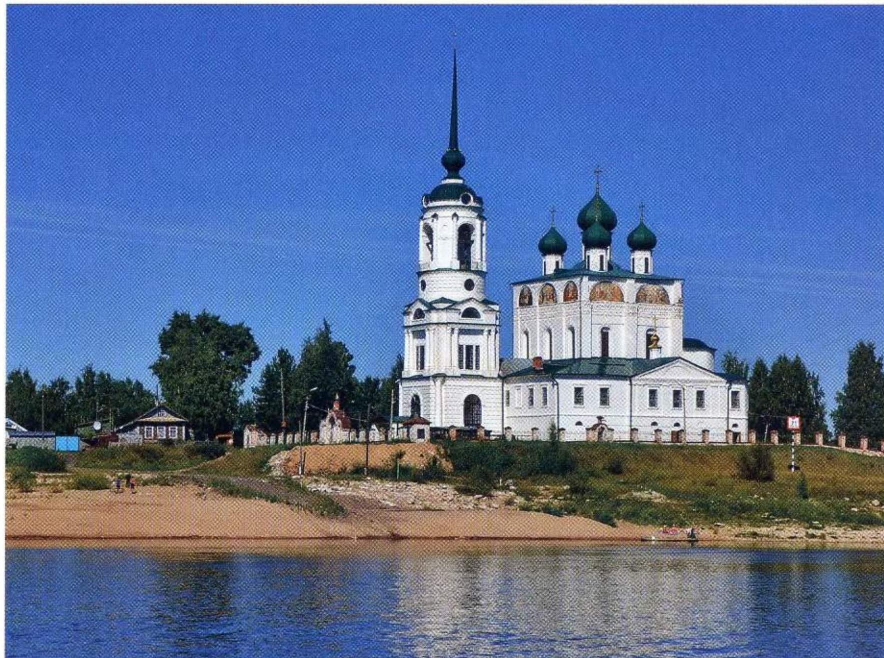


Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие. Икона строгановского круга из Сольвычегодска.



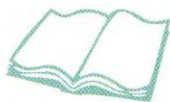
▲ *Заливные луга и островки Камы в районе Усолья.*

▶ *Благовещенский собор в родовом гнезде Строгановых городе Сольвычегодске.*



ными силами. Организаторский талант Аники и его отпрысков позволял властям надеяться, что мощная частная строгановская инициатива позволит воплотить в жизнь замысел освоения Пермского Приуралья.

Первым оплотом семьи Строгановых в Прикамье становится городок Канкор, ныне — село Пыскор, основанный на правом берегу Камы, у впадения в нее реки Нижней Пыскорки. Здесь в 1560 году Аника закладывает монастырь в честь Преображения Господня. Через несколько лет престарелый Аника примет постриг

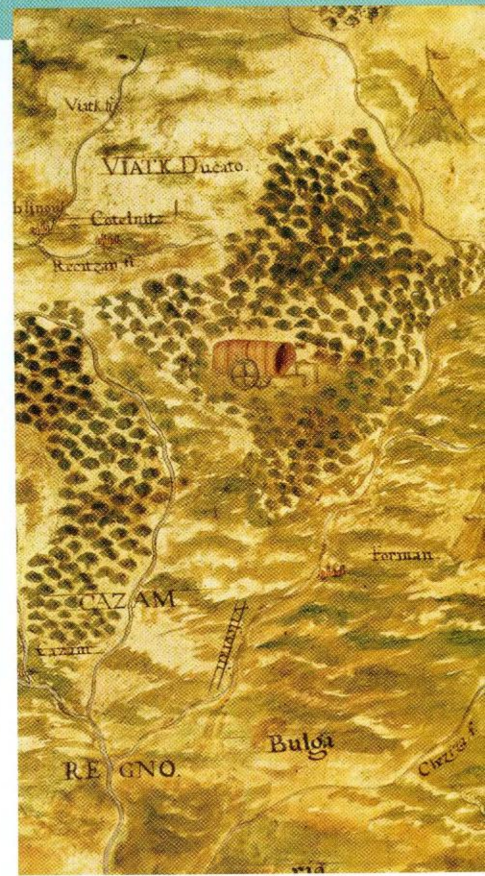


План Усолья

Исторический план Усолья делится на три части — центр, где были административные, культурные сооружения и дома именитых людей, Верхние и Нижние промыслы, вокруг которых группировались рабочие слободы. К сожалению, не сохранились до наших дней уникальные деревянные здания соляных промыслов — рассолоподъемные башни, соляные лари, варницы, амбары (однако мы можем судить о них по описаниям, старым рисункам, фотографиям, обмерам и сохранившимся постройкам Усть-Боровского сользавода в городе Соликамске.

Реставратор Г.Д. Канторович





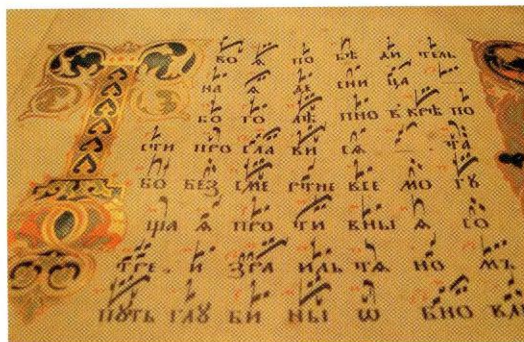
Пожар заката над Спасо-Преображенским собором. Современная картина.



Усольское пение

Древнерусское профессионально-музыкальное искусство нашло свое выражение прежде всего в богослужебном пении, а также в певческих произведениях, исполнявшихся в дворцовой, светско-бытовой, монастырской среде, прямо не связанных с церковной службой. Это искусство входит в круг великих достижений не только национальной, но и мировой культуры.

Одним из ярчайших явлений в русской музыке XVI—XVII веков стало особое творческое направление, получившее у самих древних мастеров «певческого дела» название «Усольского мастеропения». В современной науке его принято именовать Усольской школой. В короткий срок распевщики-усольцы достигли признания в России наряду с выдающимися мастерами Московской и Новгородской школ, других певческих центров.



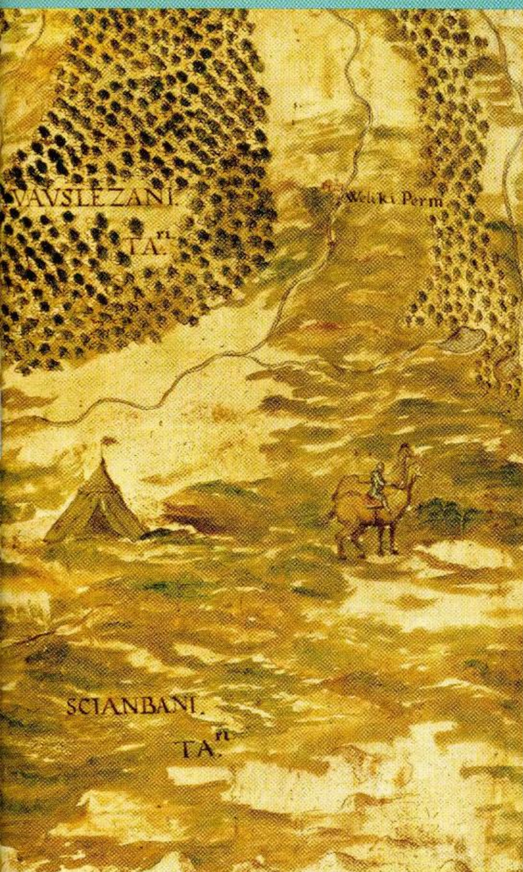
Фрагмент старинной певческой книги. Древняя крюковая нотация, которую использовали и представители Усольского мастеропения.

Зародившееся, вероятно, в Сольвычегодске, Усольское мастеропение впоследствии распространилось на Урал. Конечно же, слышали голоса строгановских певцов и в Усолье Новом, на Каме, где находилась одна из резиденций Строгановых.

По материалам книги Н. П. Парфентьева и Н. В. Парфентьевой «Усольская (Строгановская) школа в русской музыке XVI—XVII веков» (Челябинск, 1993)

в своей обители с наречением нового имени Иоасаф. Строгановской столицей в Прикамье Канкор-Пыскор был недолго. Уже в 1570 году все его население, включая гарнизон, переводится ниже по течению Камы в основанный за шесть лет до того Орел-городок. Аборигены-пермяки называли этот населенный пункт на свой лад — Кергедан.

Прошло тридцать с лишним лет, и Никита Григорьевич Строганов закладывает очередной соляной промысел на берегу Камы. Поселение, получившее название Нового Усолья, было основано между Пыскором и Орлом в 1606 году. То было время кровавой Смуты. Стоял вопрос о сохранении самой государственности России. Тем не менее в отдаленной Перми было относительно спокойно. Поговаривали, что Строгановы наживались на народной беде, перепродавая хлеб по завышенным ценам. Накопления семьи позволяли открывать новые промышленные предприятия, а излишки, по старинной русской традиции, часто отдавались Богу. В то



▲ *Пермские земли (верхняя правая часть) на карте итальянского картографа XVI века Игнацио Данти.*

время главным ктиторским храмом для Строгановых являлся Благовещенский собор Сольвычегодска. В соответствии со сложившейся традицией, в храмовый праздник, день Благовещения, ктитор делал какой-нибудь богатый вклад. Через год после закладки Нового Усолья, в 1607-м, Никита Григорьевич вложил в ризницу Благовещенского собора позолоченную серебряную братину, украшенную чеканным растительным орнаментом, по верхнему краю которой была помещена гравированная надпись: «Лета 7115 месяца марта в 25 день сия братина домовая церковная соборнаго храму чеснаго и славнаго ея Благовещения Пресвятой Богородицы и пределов ея у Соли Вычегоцкие на посаде положение Никиты Григорьева сына Строганова».

История

Культурный прорыв в жизни Нового Усолья произошел через сто с небольшим лет после основания поселения. В 1724 году здесь начинается масштабное строительство, задуманное Сергеем Строгановым, о котором мы рассказали в разделе «Рождение шедевра».

Большим испытанием для Спасо-Преображенского собора на протяжении его долгой истории становились пожары. За первые сто лет существования собор пережил не менее шести крупных пожаров. Вот как описывает первый из них автор исторического очерка, посвященного Усолью и опубликованного в Пермских епархиальных ведомостях в 1869 году: «Спустя десять лет после освящения храма Казанской иконы Богоматери, а именно: на 7 число октября 1737 года, в 10-м часу вечера, или около полуночи, случился в Усолье жестокий пожар от неосторожнаго обращения с огнем церковнаго сторожа, по прозванию Соннухи, курившаго в означенную ночь вино. Сначала загорелся его дом, потом прочее строение, а к утру выгорел весь посад в 700 домов, тогда и церковь потерпела внутреннее раззорение. До этого пожара строение в Усолье было весьма тесное и не было больших улиц, кроме тесных проулков; по сему случаю после пожара предпринято было переселение из посада на другия местности. В следствие чего и образовались две слободы, известныя и теперь под названиями Капустной и Перемской».



▲ *Герб баронов Строгановых.*



▲ *Графический портрет Петра I. В эпоху великого преобразователя Строгановы добились дворянского достоинства.*



▲ *Изразец «по голландскому типу». Усолье, XVIII век. Строгановы начали производство изразцов в Орле-городке еще в XVI столетии.*

Но храм всегда восстанавливался Строгановыми, для которых поддержание фамильной святыни было делом чести. При этом серьезных изменений планировка и внешний облик собора не претерпевали. Единственным исключением можно считать



«...Возвышается собор»

Писатель П. И. Мельников-Печерский писал об Усолье в 1840-е годы: «Перед нами широко раскинулось Усолье: на обоих концах его дымятся варницы, и густой дым клубом развевается над всем селением. Ряд красивых каменных домов, которые не были бы лишними даже в столице, тянутся по берегу Камы... Среди домов возвышается собор усольский с высокою колокольней».



▲ *Фотография Спасо-Преображенского собора начала XX века.*

пристройку в 1820 году к западной части массивной полуротонды, в которой находилась лестница, ведущая на верхний ярус.

Несколько слов надо сказать и об истории соборной колокольни, воз-



▲ *Деревянная скульптура святителя Николая XVIII века. В Перми традиции деревянной христианской скульптуры были очень сильны.*

водившейся в одно время с храмом и палатами Строгановых. Строительство колокольни закончилось в 1730 году. Когда-то у нее были шпиль, флюгер и часы с курантами. Однако сильный пожар 1842 года серьезно повредил высокое шестиярусное здание, шпиль заменили на луковичную главку, а часы не стали восстанавливать. На колокольне размещалось восемь колоколов. Самый большой из них весил 540 пудов. После пожара он был заново отлит на пожертвование купеческого сына Александра Дмитриевича Шишкина. Каждый из колоколов имел свое название и каждый сопровождала какая-либо благочестивая надпись. Например, «Хвалите небеса Божию славу» или «Благовествуй земле радость велию».

Причт Спасо-Преображенского собора, как правило, состоял из двух-трех священников, дьякона, нескольких псаломщиков и просфорщицы. Помимо богослужений церковнослужители часто преподавали в усольских школах и училищах. Среди особенно отличившихся священников-педагогов можно назвать протоиерея Петра Швецова. Он был рукоположен в 1861 году и впоследствии получил орден Святой Анны третьей степени за усердную двадцатипятилетнюю службу в качестве преподавателя Закона Божьего.

Как и всякий храм, Спасо-Преображенский собор имел благотворителей. Его первыми и на долгое время главными жертвователями стали представители рода Строгановых. Впоследствии к ним добавились родовитые Голицыны, Шаховские, Шуваловы, также обзаведшиеся соляными промыслами на Каме. Разумеется, посильную лепту в поддержание собора вносили и простые прихожане. Сохранились записи о некоторых вкладах в собор: «Григорий Дмитриевич Строганов приложил крест напрестольный»; «соликамский купец Иван Яковлев Тарасов приобрел древки для хоругвей с вызолоченными крестами»; «князь Сергей Михайлович Голицын пожертвовал 670 квадратных сажень земли».

Пивзавод с крестами

Собор был закрыт в 1927 году. Его иконостасы уничтожили, кресты сняли, демонтировали главы. Одновременно с собором перестала действовать и колокольня. Долгое



▲ *Готовый к установке новый шпиль усольской колокольни оказался слишком тяжелым, поэтому он ожидает своего часа на земле…*

время ее использовали в качестве зерносушилки, затем как вышку для проводов линии электропередач через Каму. Накануне войны, в 1940 году, верхний храм Спасо-Преображенского собора разделили на два этажа, также установили пере-



В XX веке усольские панорамы «облагородились» атлетическими трубами березниковских предприятий.

городки и разместили специальные металлические емкости. Здесь начал работать Березниковский пивоваренный завод. Пенный напиток производили в храме более двадцати лет. В 1962 году завод закрыли, еще через два года вывезли большую часть оборудования. После упразднения пивзавода началась реставрация собора. В 1965—1971 годах ремонтировались фасады, своды, цоколь подклета, нижняя часть алтарной апсиды Казанского придела. Интересно, что уже в 1953 году над собором были восстановлены четыре главы с крестами. Вероятно, здание Березниковского пивзавода в последующие годы было самым экстравагантным зданием среди всех пивоваренных заводов Советского Союза.

Вообще 1953 год стал особо значимым для Усолья. В строй вводилась Камская ГЭС, река Кама ниже Усолья перекрывалась плотиной, и ее уровень должен был подняться.



Современная икона Христос Великий Архиерей из Преображенского собора.

Большинство жителей исторической части Усолья переселялось на новые места. Подъем уровня воды в Каме сказался на жизни исторического города самым непосредственным образом. Поселение по сути оказалось разделено на две части: островную, так называемое Старое Усолье, где сосредоточены основные памятники архитектуры, и собственно Усолье, где расположились все административные учреждения и где ныне проживает основная часть населения. С тех пор Старое Усолье постепенно приходило в упадок.

На волне потепления отношений между советской властью и Церковью, в конце 1980-х, Спасо-Преображенский собор вернули верующим. До начала 2000-х годов он был приходским, а затем его передали женскому монастырю.



Не только древностями

Не только древностями знаменито Усолье. Жители города гордятся тем, что в 1907 году делегатом на V съезд РСДРП от Верхнекамской (Усольской) организации был избран вождь большевистской партии В. И. Ленин. В Усолье 14 января 1918 года был созван первый в уезде съезд Советов.

Из книги «Памятники истории и культуры Пермской области» (1976).

На хлебе и клюквенном

Святыни храма, его убранство, интерьеры были утрачены в годы советской власти. Теперь только документы да редкие фотографии могут напомнить о том, что из себя представляло духовное и материальное богатство Спасо-Преображенского собора до революции.



Собор имел фресковую роспись. Его стены украшали иконы письма XVII—XVIII веков, выполненные на дубовых и кипарисовых досках. Богатые оклады образов переливались блеском золота, серебра, жемчуга, драгоценных камней. Некоторые из икон были написаны в технике финифти. В храме находилась богатая ризница, где хранились парчовые одеяния священнослужителей, шитые пелены, хоругви, покровы. Многие из предметов ризницы были сделаны руками мастериц строгановской школы. При соборе существовало книгохранилище в две тысячи книг, некоторые из них — рукописные и старопечатные. Большинство ценностей исчезло безвозвратно, лишь незначительная часть попала в музеи. Тем не менее некоторые реликвии все же вернулись в храм. В частности, икона великомученика Георгия Победоносца. Облик изображенного на этой иконе святого так описывается в одном из источников: «Подобием млад, лицем прекрасен, власы рус и кудряват, риза воинской, у сердца зерцало круглое, в правой руке копие, а в левой меч».

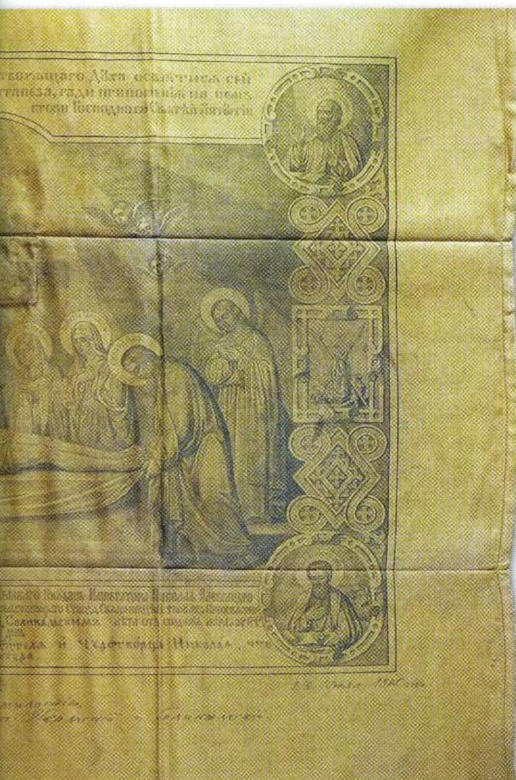
Запрестольный крест. Спасо-Преображенский собор.



Ковчег с частицами мощей.

Но самое удивительное — обретение собором чудом сохранившегося антиминса, побывавшего на Соловках в нескольких политических лагерях, на нем узники служили литургию на хлебе и клюквенном морсе. В этот многострадальный антиминс,

морсе



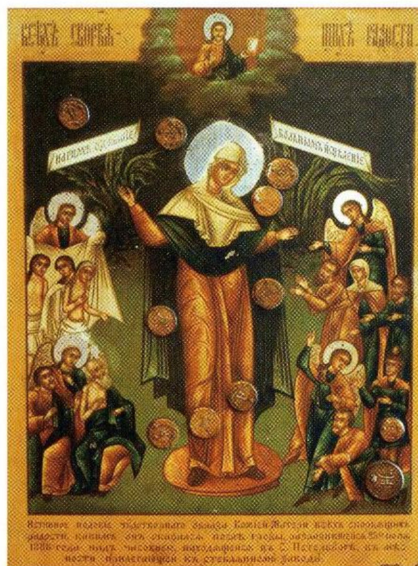
Переживший невзгоды столетний антиминс.

подписанный в 1915 году священномучеником Андроником (Никольским), епископом Пермским и Соликамским, вшита частичка мощей святителя Николая.

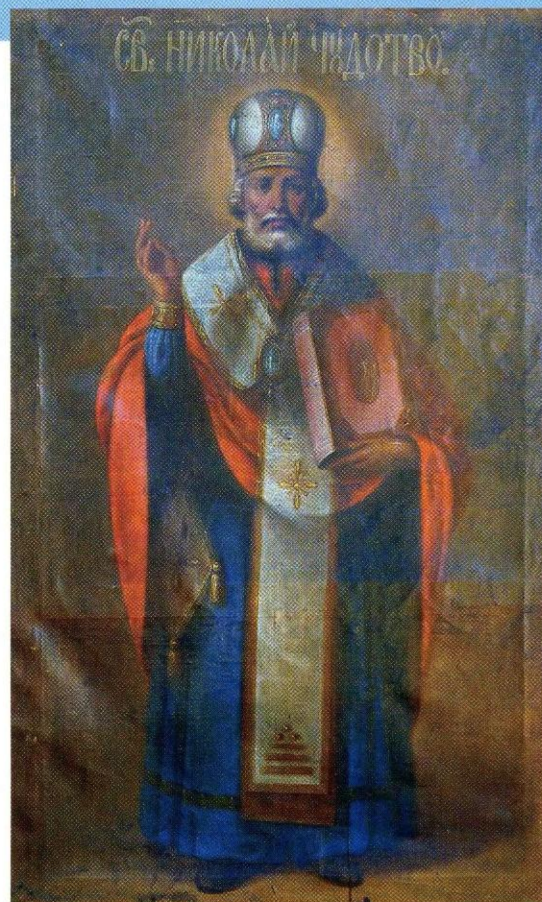
Примечательную, написанную на холсте икону святителя Николая Чудотворца можно увидеть в нижнем храме Спасо-Преображенского собора. На ее обратной стороне выведено: «Писано в 1878 г. генваря 5 дня в г. Перми. Ж.[ивописец] Никонор Кирьянов».

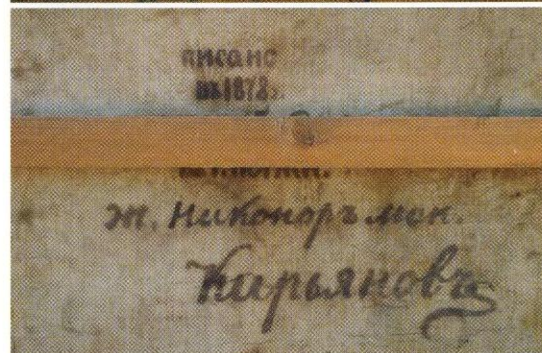
Есть в соборе и ковчежец с частицами мощей пятнадцати святых. В нем находятся как святые останки широко известных угодников (апостола Марка, святителей Димитрия Ростовского и Иннокентия Иркутского, преподобного Иова Почаевского), так и святых, почитание которых не столь распространено в современной России (преподобной Димитры Киевской, преподобного Феодора князя Острожского).

В трапезной Спасо-Преображенского женского монастыря, что располагается в здании конторы солезаводов, находится список примечательной иконы типа «Всех скорбящих Радость», на доске которой прикреплены одиннадцать монет. Как свидетельствует историк искусства Н.И. Комашко, икона прославилась в 1888 году, когда во время грозы молния ударила в часовню города Санкт-Петербурга, где находился образ, и она загорелась. После тушения пожара было замечено, что стекло киота разбилось, сама икона упала на рассыпавшиеся из ящика для пожертвований монеты, причем 12 монет прилипли к иконе и держались на ней непонятным образом (позднее 1 монета отпала). Это событие вызвало большой приток богомольцев к иконе, и еще до первого официально засвидетельствованного исцеления от нее были случаи выздоровления (например, расслабленного крестьянина, несколько лет не покидавшего постели). Первое исцеление, получившее всероссийскую известность, произошло 6 декабря 1890 года, когда от иконы излечился с детства страдавший припадками 14-летний сирота Николай Грачев. 7 февраля 1891 года исцелилась 26-летняя жена писаря с фабрики Торнтона Вера Белоногина.



Икона Богоматери «Всех скорбящих Радость с грошиками». Монастырская трапезная.



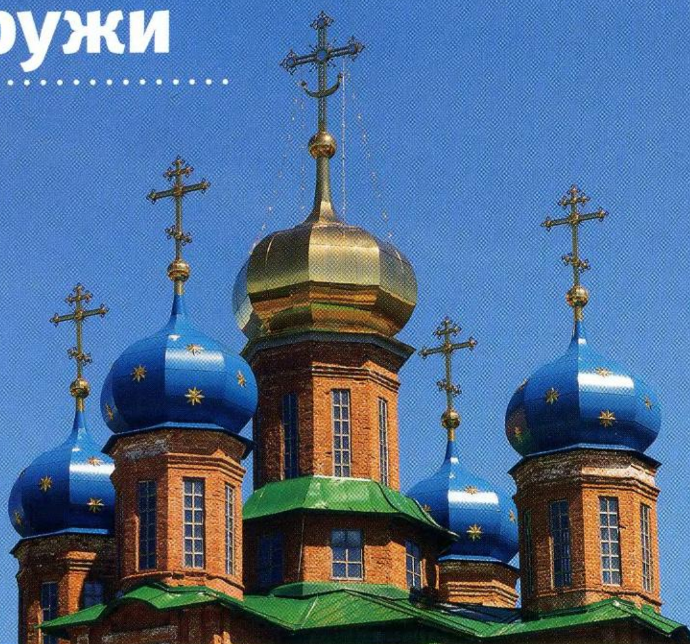


Икона святителя Николая на холсте и надпись с обратной ее стороны.

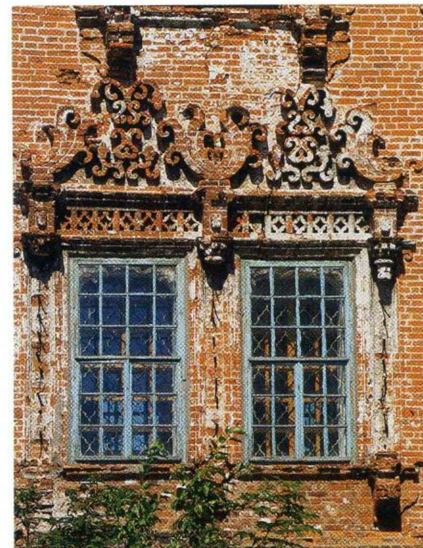
В нижней части иконы из трапезной усольского монастыря содержится надпись: «Истинное подобие чудотворного образа Божией Матери всех скорбящих радости, каким он оказался после грозы, разразившейся 23 июля 1888 года над часовнею, находящейся в С-Петербурге, в местности, прилегающей к стеклянному заводу».

Строгановский стиль

Снаружи



▲ *Пятиглавие Преображенского собора.*



▲ *Декор наличников.*

Пять глав Спасо-Преображенского собора, поставленные на куполе центрального высокого четверика по осям здания, небольшие главки, размещенные на куполе западной округлой части церкви с центральным входом и на куполе трехчастной апсиды, а также асимметричность боковых объемов с выступами и колоннами, карнизы и наличники окон с прекрасными, легкими узорами — все это подчеркивает устремленность храма в небо.

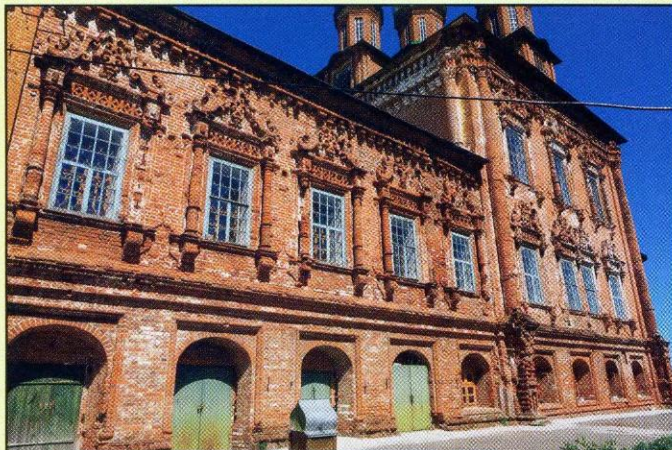
Собор гармонично воспринимается в комплексе стоящих рядом с ним построек палат Строгановых и колокольни. Как справедливо отмечали в своих работах реставратор Г. Д. Канторович и искусствовед А. С. Терехин, между зданиями ансамбля достигнуто поразительное внутреннее единство при помощи тонких художественных приемов. Один из них — идентичные детали: лекальные кирпичи, модульоны, жучковый орнамент и межэтажные пояса. Жучковый орнамент деликатно вводит в круг ансамбля и соборную колокольню, декорированную чрезвычайно скупо. Замечательно и композиционное равновесие между протяженным объемом строгановского дома и компактным силуэтом собора.

Вообще чувство меры, умение минимальными средствами добиться наибольшего эффекта отличает практически все строгановские постройки — об этом пишут упомянутые выше авторы. Эта характерная черта зодчества дала возможность историкам поставить вопрос о точности термина «строгановские постройки». Блестящее решение функциональных, конструктивных и художественно-эстетических задач, особое понимание объемной композиции, и одновременно с этим наличие строгановской живописи, строгановской школы резьбы по дереву и кости, строгановского шитья — все это позволило ввести понятие о строгановском «стиле» в русской архитектуре.



◀ *Усольский архитектурный ансамбль. Современная живопись по фотографии конца XIX — начала XX века.*

Обзорная площадка



Южный фасад

На первом этаже здания расположены низкие окна с простыми изогнутыми арками. Скромное оформление первого этажа не идет в сравнение с вычурным фасадом верхнего яруса. Наличники окон второго этажа выложены из формованного кирпича. Главными украшениями являются три окна на верхнем уровне основной части четверика.



Купола

На четверике храма пять куполов. Их барабаны световые. Купола расположены не по диагоналям крыши, а строго по осям «север-юг» и «запад-восток».





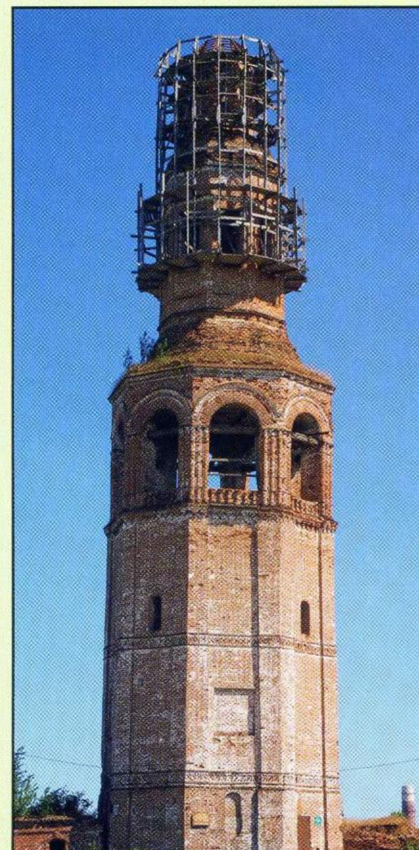
Карнизы

Завершают стены каждого из объемов храма. Обильно декорированы. Выложены из формованного кирпича. Они напоминают усеченный фриз сводчатой галереи. Элементы карниза покоятся на широких консольных блоках. Над ними находятся пояса жучкового орнамента.

Колокольня

Построена отдельно от собора, имеет высоту около 50 метров. В настоящее время это шестиярусная башня. В плане представляет собой неправильный многоугольник — восьмерик. Прием несоответствия сторон используется для придания большей живости, видоизменяемости башни при обзоре с различных точек.

Углы арочных проемов для колоколов (звоны) раскрепованы пучками полуколонн. Кровли, завершающие ярусы, имели когда-то сложные, «с изломом» завершения, теперь они круглые, купольные.



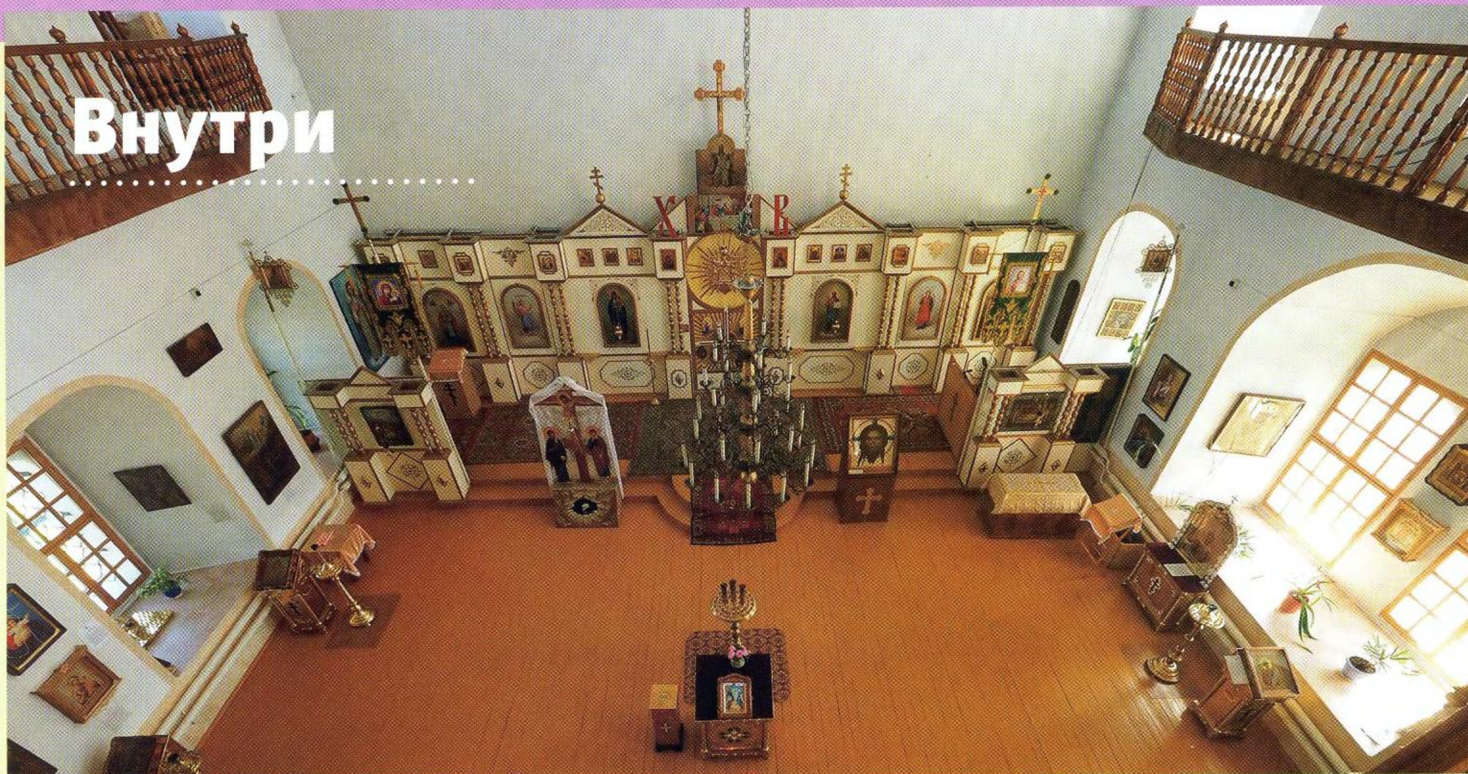
Спасо-Преображенский собор

Усолье

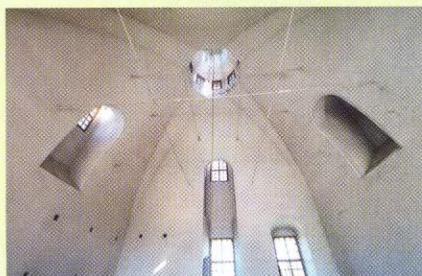
(Пермский край)



Внутри



ИНТЕРЕСНОЕ ОПИСАНИЕ характерных черт интерьеров современного собора в честь Спаса-Преображения недавно было составлено американским историком северного русского зодчества Уильямом Брумфилдом.



▲ *Своды Преображенского собора.*

Предлагаем читателю познакомиться с некоторыми его наблюдениями в пересказе автора этих строк.

Планировка собора несимметрична и своеобразна, возможно, это произошло из-за длительности его строительства. Центральная часть кубической формы имеет два уровня высоты, с апсидой на востоке и одноэтажной трапезной на западе. К северному фасаду под небольшим углом пристроен большой придел с алтарем, посвященным Казанской иконе Божией Матери. Эта церковь была возведена на месте деревянной, посвященной той же иконе.

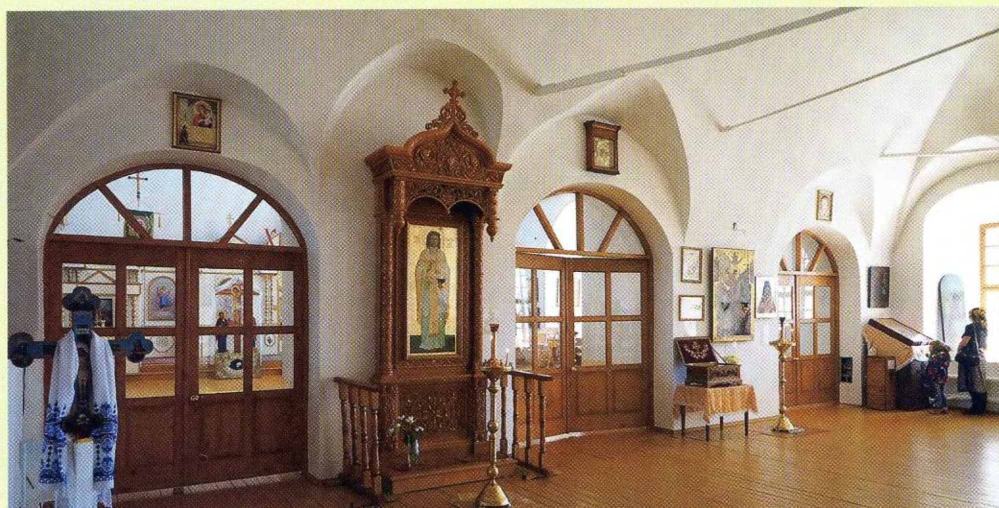
Главное здание церкви увенчано пятью куполами. Их барабаны опираются на слуховые окна, вставленные в несимметрично скошенную крышу. Хотя большие храмы часто имеют пять куполов, эта группа в нескольких отношениях нетипична. Все барабаны, поддерживающие купола, пропускают свет, в то время как обычно в тот период для дополнительных куполов было принято строить сплошные «слепые» каменные барабаны. Кроме того, купола расположены по сторонам света, а не по диагонали крыши, что создает иную концентрацию света, поступающего в главное пространство церкви. Поэтому внутренняя часть собора Преображения Господня залита светом, поступающим не только через большие окна и барабаны куполов, но и через слуховые окна над карнизом. С деревянных хоров видна символичность замысла, поскольку окна южного фасада образуют крест — сакральный христианский символ. Некоторые другие храмы, построенные Строгановыми, также

▲ *Интерьер главной части Преображенского собора. Вид с хор.*

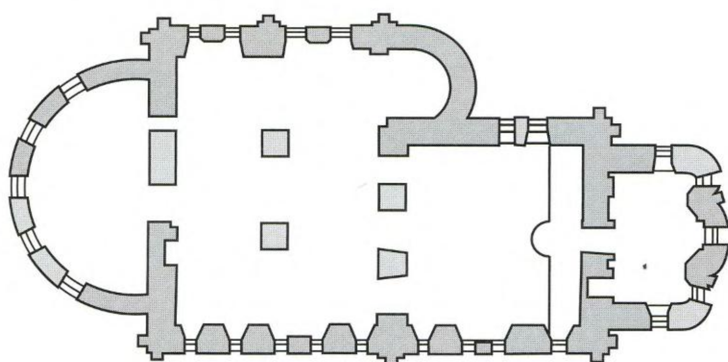
предусматривали максимальную освещенность интерьера, например, Введенский собор одноименного монастыря в Сольвычегодске. Однако церковь в Усолье с ее большими окнами на южном фасаде все же превосходит в этом отношении все остальные.

Все сказанное выше касается верхнего яруса основного объема храма. На первом этаже находятся нижний храм, помещения для летнего лагеря воскресной школы, комнаты хозяйственного назначения.

▼ *Трапезная часть верхнего яруса собора.*



Структура храма



Цифры и факты

Церковь заложена в 1724 году. Нижний храм освящен в 1727 году. Полностью строительство завершено к 1731 году. С середины XVIII века считается собором. В 1820 году с западной стороны к собору пристроена полуротонда, ставшая своеобразным притвором. Храм закрыт для богослужений в 1927 году, возвращен верующим в 1989-м, стал монастырским в 2002-м.

Обозначения

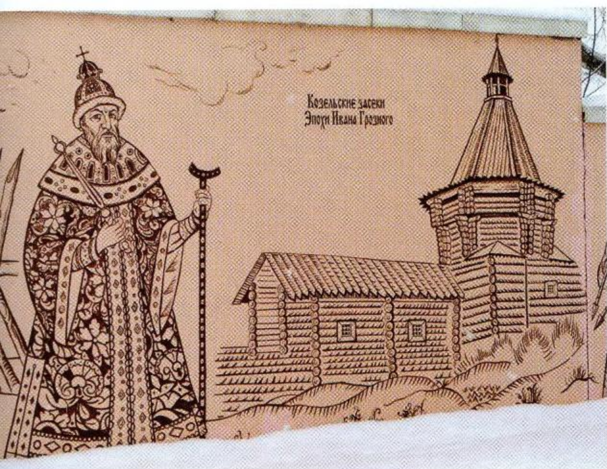
1. *Трехчастная апсида*
2. *Купол четверика*
3. *Пятиглавие*
4. *Центральный вход*
5. *Полуротонда*
6. *Главный придел в честь Преображения Господня*
7. *Трапезная часть*



В сердце Пармы-2, или

В 114-м выпуске нашего журнала, посвященном Никольскому храму села Ныроб, мы рассказали в разделе «Окрестности» о современном Чердынском районе Пермского края, центре древней земли Перми Великой. Тот материал был озаглавлен «В сердце Пармы» (Парма — старинное местное название Перми). Усолье и его округа — это тоже Пермь Великая, и одновременно Пермь «Строгановская», тот край, с которого началось освоение родом Строгановых Прикамья, Урала и Сибири.

В апреле 1558 года царь Иван Грозный пожаловал Григорию, среднему сыну Аники Строганова, «для всего рода» около 3,5 миллионов десятин земли на Северо-Западном Урале. Царская грамота предусматривала освобождение Строгановых на двадцать лет от уплаты казенных налогов и предоставление им права иммунитета — на них не распространялась власть пермского наместника. Единственное ограничение, в соответствии с текстом грамоты, заключалось в запрещении «делания руд»: «Буде найдут руду серебряную, или медную, или оловянную, их не делать». В России того времени, пока еще бедной на полезные ископаемые, обнаружение залежей металлов являлось делом государственной важности и подлежало контролю со стороны правительства. В том же 1558 году, сразу после получения царской грамоты, Аника вместе с сыновьями Григорием и Яковом отправился в новые земли и на правом берегу Камы основал город Пыскор (изначально — Камгорт, Канкор или Камкор). Об этом месте, первом опорном пункте Строгановых в Прикамье, мы расскажем чуть позже, пока же вернемся в Усолье и продолжим путешествие по ближайшим окрестностям Спасо-Преображенской церкви. А поможет нам в этом большой любитель старины, американский историк русской архитектуры Уильям Брумфилд, изложивший свои впечатления от Прикамья в замечательном альбоме «Усолье. Земля Строгановых на Каме».



▲ *Сделавший ставку на Строгановых Иван Грозный. Изображение на стене городского парка города Козельска.*

По Усолью. Колокольня, торговые ряды и часовня

Сердцем и жемчужиной Усолья является архитектурный ансамбль на берегу Камы, в который, как мы уже писали, помимо Спасо-Преображенского собора, входят колокольня и Строгановские палаты. Сооружение соборной колокольни к югу от Спасской церкви явилось важным шагом на пути формирования прибрежного ансамбля на главной городской площади. Колокольню возводили в 1730 году «по подряду Соликамские каменщики Рязанцев, Котельников, Кожин со товарищи и за сию с основания кладку взяли 120 рублей». Постройка относится к широко распространенному в то время типу подобных сооруже-

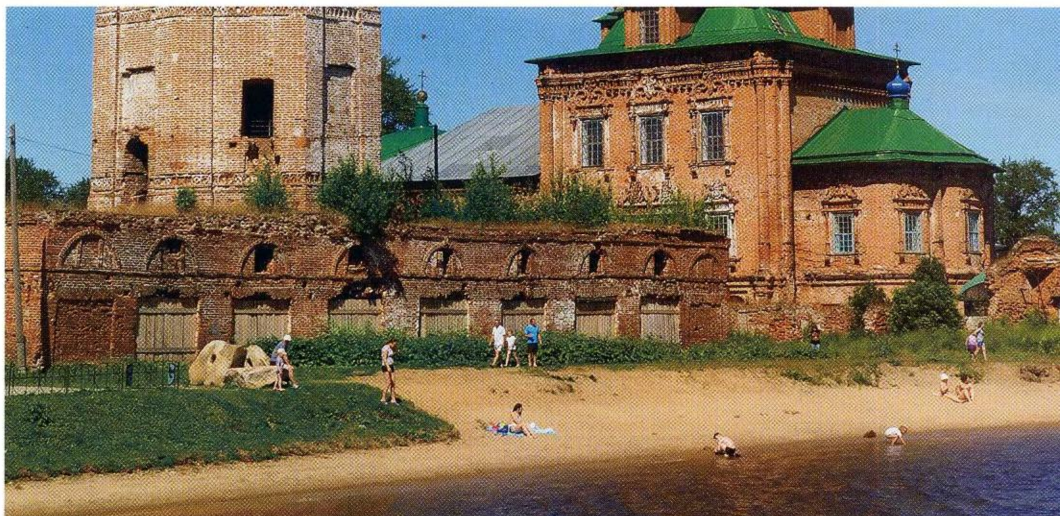
▼ *Соборная колокольня и палаты Строгановых с юго-западной стороны.*



Строгановский мир



▲ *Руины часовни Спаса Убруса, древнейшей сохраняющейся постройки Усолья.*



▲ *Торговые ряды под колокольней.*

ний — в виде многоярусной ступенчатой башни. До большого пожара 1842 года колокольня заканчивалась высоким шпилем с флюгером, а в одной из арок звонов были установлены часы с курантами. Теперь вместо шпиля ее венчает луковичная главка. Колокольня в плане — это неправильный многоугольник (восьмерик). В царское время колокольня была побелена и раскрашена, такой ее можно видеть на одной из акварелей середины XIX века с видом села Новое Усолье. Столп колокольни просматривается от основания до самой вершины со стороны поселения.



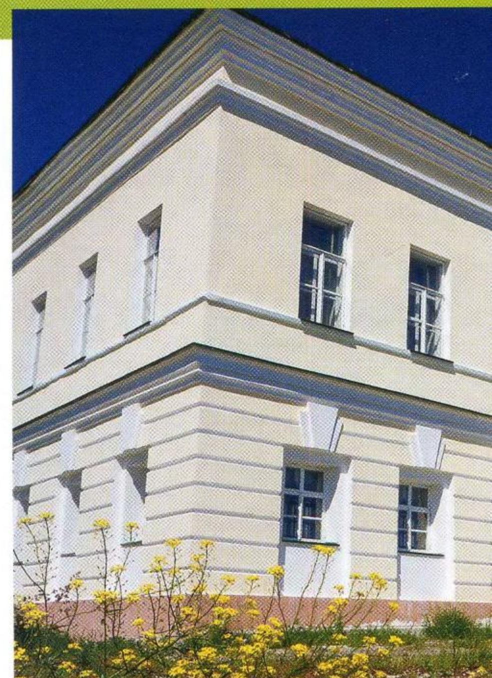
Если смотреть на колокольню от Камы, то нижний ее ярус будет скрыт остатками протяженной галереи торговых рядов, пристроенных к колокольне в 1832—1833 годах. Причины возведения лавок прямо под колокольней отражены в деле «О строительстве каменных лавок под соборною колокольнею» и объясняются соображениями перепланировки площади и «расчистки ее от ветхого строения». Кроме того, корпус лавок должен был выполнять роль контрфорсов. К XIX столетию башня наклонилась, и чтобы противостоять действию силы тяготения, нужна была дополнительная опора. Галерея лавок выполнила свое предназначение: крен колокольни можно видеть невооруженным глазом, однако здание до сих пор держится.

Между колокольней, окруженной торговыми рядами, и Спасо-Преображенским собором находится часовня Спаса Убруса. Она построена в XVII веке и является старейшим зданием Усолья. Изначально часовня называлась Спасской, однако с 1727 года ее официально переименовали в Никольскую. Причиной стал перенос хранившейся в ней иконы с изображением Спаса Нерукотворного в новый усольский собор. Однако старое название — Спаса Убруса — сохранилось и укрепилось в народе. В наши дни древняя постройка, имеющая статус памятника архитектуры федерального значения, фактически представляет собой руины.



▲ *Старинные надгробия за алтарем Спасо-Преображенского собора.*

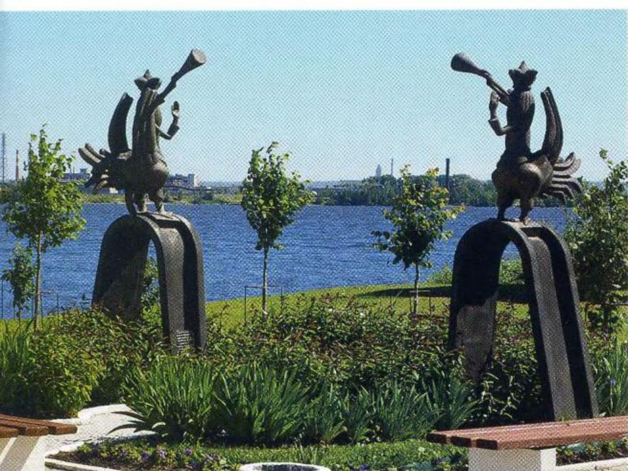




Строгановские палаты

Это главная резиденция Строгановых в Прикамье. Палаты начали строить одновременно со Спасо-Преображенским собором в 1724 году по заказу Сергея Строганова, но, в отличие от собора, построили за один строительный сезон. Возможно, их зодчими были те же мастера, что создали и соседний собор. Первый этаж — хозяйственного назначения, он состоит из нескольких помещений с отдельными входами с улицы. Внешний декор подклетного этажа прост и зрительно несколько «тяжел». Второй этаж — парадный, жилой. Он декорирован четко прорисованными деталями оконных наличников, карнизов, портала. Окна главного восточного фасада, ориентированного на реку Каму, сгруппированы по три-четыре и представляют непрерывную декоративную линию. Тогда как противоположный фасад, обращенный в сторону поселения, имеет только по одному окну в каждой палате и выглядит строго. Все помещения нижнего и парадного этажей перекрыты сводами, высота которых в верхней точке доходит от 3 до 6,5 метров. Четыре палаты второго этажа выстроены в анфиладу по оси «север-юг» и соединены сенями с парадным крыльцом. Внутри сеней имеется лестница, соединяющая этажи дома.

▲ *Палаты Строгановых. Вид на парадный фасад со стороны Камы.*



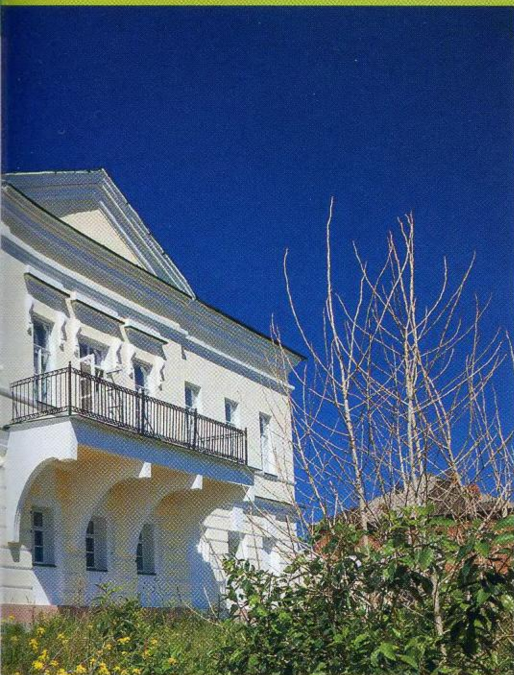
▲ *Птицы Сирин — символ Усолья. Установлены около палат Строгановых.*

Здание является замечательным образцом провинциальной гражданской архитектуры начала XVIII века, несущей в себе явные отзвуки зодчества конца XVII столетия — стиля «московского (нарышкинского) барокко». Характерная черта этого стиля — мощные декоративные наличники. Постройка воспринимается неотъемлемой составляющей берегового архитектурного ансамбля Усолья, создавая неповторимый облик вместе с колокольней и Спасо-Преображенским собором. В наши дни в здании располагается Усольский историко-архитектурный музей «Палаты Строгановых». Музей ведет разноплановую работу: выставочную, реставрационную, научную. Открыт для посещения с 10 до 17 часов, кроме понедельника и вторника. Сайт: http//www.pstroganov.com.

Особняки эпохи классицизма

Время шло, и в Усолье появились новые семьи, владевшие соляными промыслами. Среди солепромышленников «второй» волны были и представители именитых русских семей. Двести лет назад, помимо Строгановых, среди крупнейших усольских соледобытчиков выделялись Голицыны, Шаховские, Шуваловы, Лазаревы. Всем им требовались достойные, построенные по современным стандартам усадьбы. В первой половине XIX века прибрежная часть Усолья застраивалась внушительными особняками, проекты которых свидетельствуют об утонченном владении зодчими стилистикой позднего классицизма.

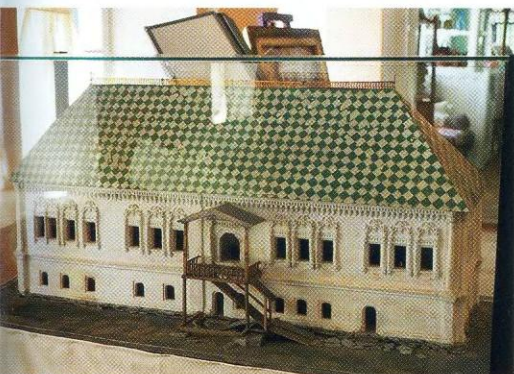
Наиболее ранние из сохранившихся каменных домов были возведены для Голицыных в 1815—1818 годах к северу от Преображенского собора. Как и другие здания этого периода в стиле неоклассицизма, главный дом усадьбы Голицыных построен из кирпича, покрытого желтой штукатуркой. Автором проекта является архитектор Павел Бушуев. Западный фасад, выходящий во двор, имел главный вход в центре рустованного первого этажа, поддерживающего высокий бельэтаж.



▲ *Усадьба Голицыных.*



▲ *Интерьер усадьбы Голицыных.*



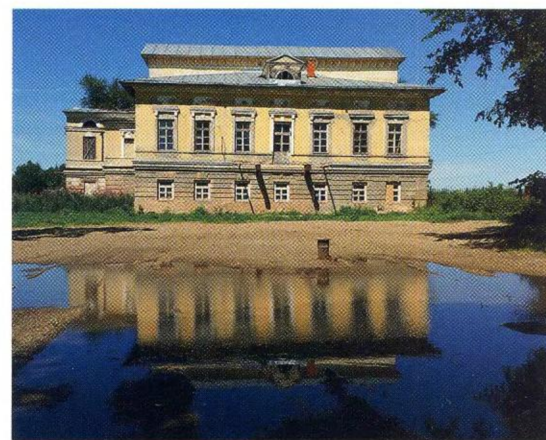
▲ *Макет палат Строгановых в музее «Усадьба князей Голицыных».*

Более внушительный фасад, обращенный к реке, был спроектирован с балконом (ныне восстановленным) и фронтоном в центре. Этот дом был частью ансамбля, включавшего вспомогательные строения, только одно из которых — кирпичный флигель — по-прежнему стоит в северной части двора. Ворота и ограда тоже сохранились. Еще дальше на север вдоль реки находится другая резиденция, принадлежавшая Голицыным, так называемый зимний дом. Ее детали проще, чем элементы главного дома.

В наши дни в главном доме располагается музей «Усадьба князей Голицыных», являющийся филиалом Березниковского историко-художественного музея имени И. Ф. Коновалова. В отличие от музея «Палаты Строгановых», который представляет собой в первую очередь площадку временных выставок разной направленности, «Усадьба князей Голицыных» — музей краеведческий, содержащий постоянную экспозицию и повествующий о прошлом Усолья на протяжении всей его истории. Открыт для посещения с 11 до 17 часов, кроме понедельника и вторника. Сайт: http://www.museum-berezniki.ru/usadba-knjazej-golicynyh/.

В начале 1830-х годов напротив главного дома Голицыных, чуть к северу от него и дальше от Камы был построен господский дом Строгановых. Оба особняка примерно одного размера, но Строгановский украшен богаче, с фронтонами на окнах и антаблементом. В центре боковых фасадов расположены слуховые окна, а два главных фасада увенчаны осевым мезонином. Эта надстройка обрамляет большое венецианское окно. Как и в доме Голицыных, главный вход в особняк — со двора. На фасаде, обращенном к реке, имеется балкон. Хотя документальные свидетельства скудны, считается, что автором проекта этого дома был Трефил Тудвасев, деятельный усольский мастер-строитель. Тудвасев, как и архитектор Воронихин, родился в семье крепостных, принадлежавших Строгановым. В качестве главного строгановского зодчего тех лет он разрабатывал планы каменных и деревянных жилых помещений, хозяйственных строений.

В 1833 году Тудвасев построил элегантное здание, которое традиционно называют Конторой соляных заводов Строгановых. Оно содержит элементы, использованные в господском доме Строгановых, но с более сложным соединением. Тетрастиль в центре главного фасада опирается на четыре основания, выходящих из рустованного первого этажа. Над четырехскатной крышей возвышается мезонин, венецианское окно которого обрамлено рельефными орнаментальными медальонами округлой формы и угловой рустовкой. В наши дни это здание принадлежит Преображенскому женскому монастырю. Здесь, в частности, находится монастырская трапезная.



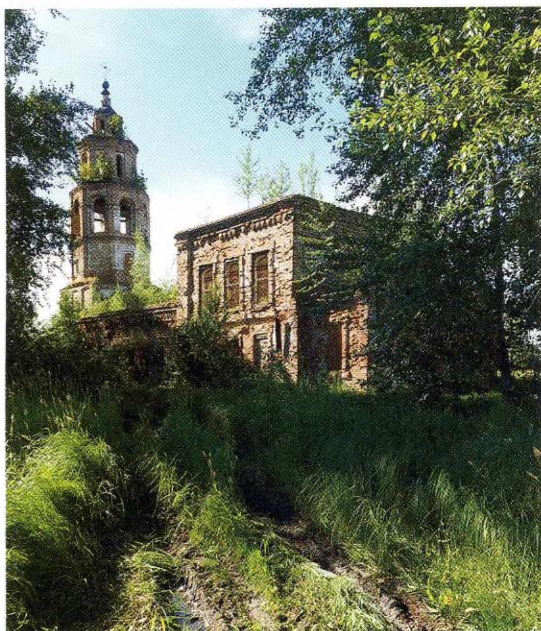
▲ *Господский дом Строгановых.*



▲ *Никольский храм.*

И ЕЩЕ ХРАМЫ

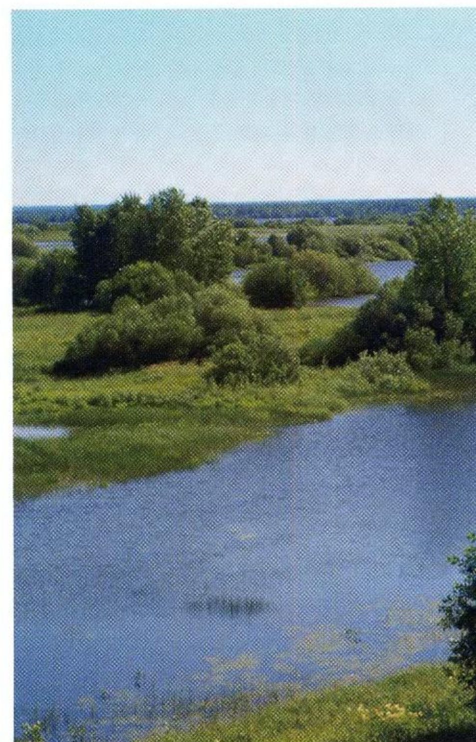
В 1774 (или 1757) году в ближайшем к Усолью селе Рубеж, ныне находящемся в черте города, была построена церковь, получившая посвящение в честь Владимирской иконы Пресвятой Богородицы. Заказчиками храма стали усольские приказчики Дьячков и Коровин. Владимирскую церковь на Рубеже можно отнести к довольно крупным для своего времени сельским приходским храмам. На фасаде храма есть декоративные элементы. К кубическому двухъярусному четверику с востока примыкает широкая апсида, а с запада — одноэтажная трапезная с приделом, посвященным святителю Стефану Пермскому. Стены главного здания заканчиваются декоративным кирпичным карнизом, над которым расположен низкий купол. Он поддерживает восьмиугольный барабан и купол, увенчанный еще одним, значительно меньшим куполом. «Изюминка» Владимирской церкви — ее колокольня, возведенная в 1791 году над небольшим притвором у трапезной. Ее уступчатые восьмиугольные ярусы напоминают по стилю колокольни Ярославля XVII века. Ныне храм, некогда окруженный со всех сторон домами, заброшен, а от окружающих построек не осталось ничего.



▲ *Владимирский храм на Рубеже в наши дни.*

Наверное, самое живописное место принадлежит в Усолье Никольской церкви, находящейся в стороне от основных построек, на полуострове, омываемом рукавами Камы. Храм завершен в 1820 году. Он был построен бароном Григорием Строгановым в честь победы русского оружия в Отечественной войне 1812 года и как напоминание службы Строгановых своей родине в годы тревожных испытаний. Широко распространено мнение, что автором проекта замечательного храма является выдающийся русский зодчий Андрей Воронихин, уроженец Усолья и изначально крепостной Строгановых. К началу XXI века этот храм находился в плачевном состоянии. Монахини Преображенского женского монастыря, возглавляемого настоятельницей Ариадной (Плюсниной), взялись за его восстановление. Благословясь, отслужили первый молебен Святителю Николаю в храме без окон и дверей и начали трудиться. Уже в 2001 году Пасха была встречена насельницами и местными жителями в Никольском храме. В на-

▼ *Вазон на крыше Никольского храма.*





стоящее время восстановительные работы продолжаются, но литургия не служится, она перенесена в Спасо-Преображенский собор.



Пыскор — первенец

Усолье является центром «Строгановского мира» в Прикамье, однако первоначальные места деятельности солепромышленников здесь иные, они находятся на берегу Камы к северу и югу от Усолья, примерно на одном от него незначительном удалении. Речь идет о городках, основанных в середине XVI века Строгановыми, Пыскоре и Орле.

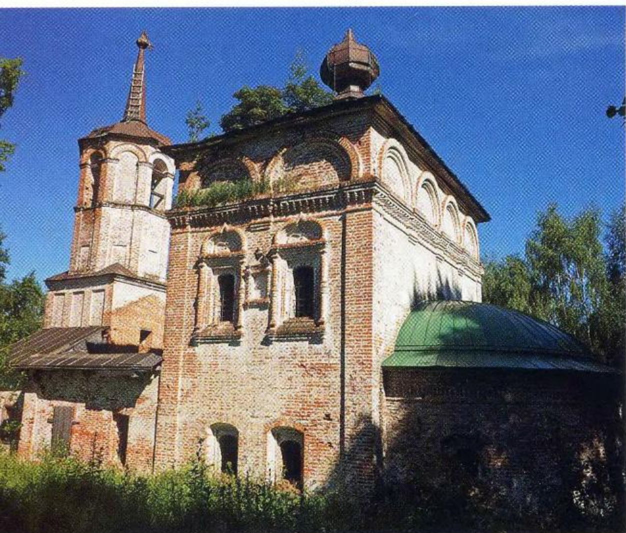
Пыскор — первенец русского освоения нижнего Прикамья и место сооружения первого медеплавильного завода на Урале. Земля для основания Пыскора была выбрана Строгановыми неслучайно — на холмах, в стратегически важном пункте, подходящем и для мирной жизни, и для обороны. В 1560 году на расстоянии одной версты от города Строгановы начали строительство монастыря во имя Преображения Господня. Этому монастырю, в котором на закате жизни Аника Строганов принял иноческий постриг, Строгановы сделали богатые вклады: земли от реки

▲ *Пыскор.*

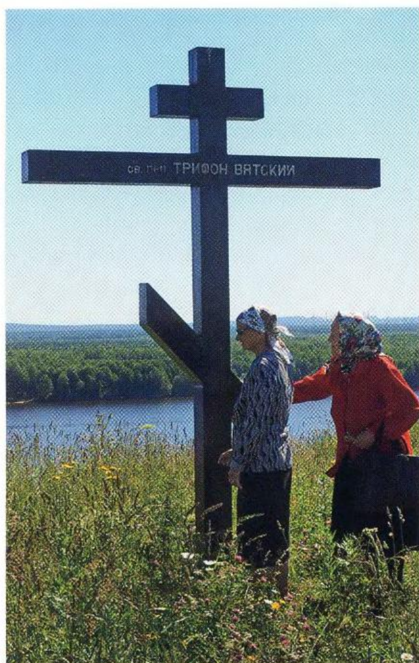
Лысьва до реки Нижняя Пыскорка с различными угодьями и соляными варницами. Через несколько лет Преображенский монастырь был переведен на соседнюю Монастырскую гору, где располагалась первоначальная крепость Пыскора. В наши дни с Монастырской горы открываются незабываемые виды на окрестности, и ее стоит посетить уже для того, чтобы с высоты оценить великолепие Пармы.

Жемчужиной Пыскора является Никольская церковь 1695 года, выстроенная на средства солепромышленника Григория Шустого в Преображенском монастыре. После упразднения монастыря в XVIII веке храм действовал как приходской. Никольская церковь и обычна, и уникальна одновременно для XVII столетия. Она принадлежит к типу небольших монастырских церквей. У таких зданий — бесстолпная кубическая храмовая часть, как правило,

многоярусная. Основное помещение церкви — четверик — перекрывает сомкнутый свод, поверх него — четырехскатная крыша, в центре которой луковичная глава. С восточной части четверика Никольского храма находится внушительных размеров полуциркульная апсида, чуть меньшая по ширине, нежели четверик. К четверику примыкают с запада низкая небольшая трапезная, некогда крытая двускатной крышей, и колокольня; эти части здания поздние, относящиеся к XIX веку. Необычность же храма в том, что он вытянут по оси «север-юг» больше, чем по оси «восток-запад». Другими словами, церковь очень невелика в длину и при этом достаточна широка: полукружия закомар, декоративные капители и лопатки по углам делят плоскости стен на два прясла с южной и северной сторон и на четыре прясла с востока и запада. У храма выделяются также декоративные элементы: богатые наличники окон второго яруса и кирпичные киоты между ними, многопрофильный динамичный карниз, пояски-валики, украшающие верхнюю часть апсиды. Храм был закрыт в эпоху Хрущева и с тех пор постепенно разрушается, несмотря на попытки энтузиастов сохранить его еще в советские годы.



▲ *Пыскорская Никольская церковь.*

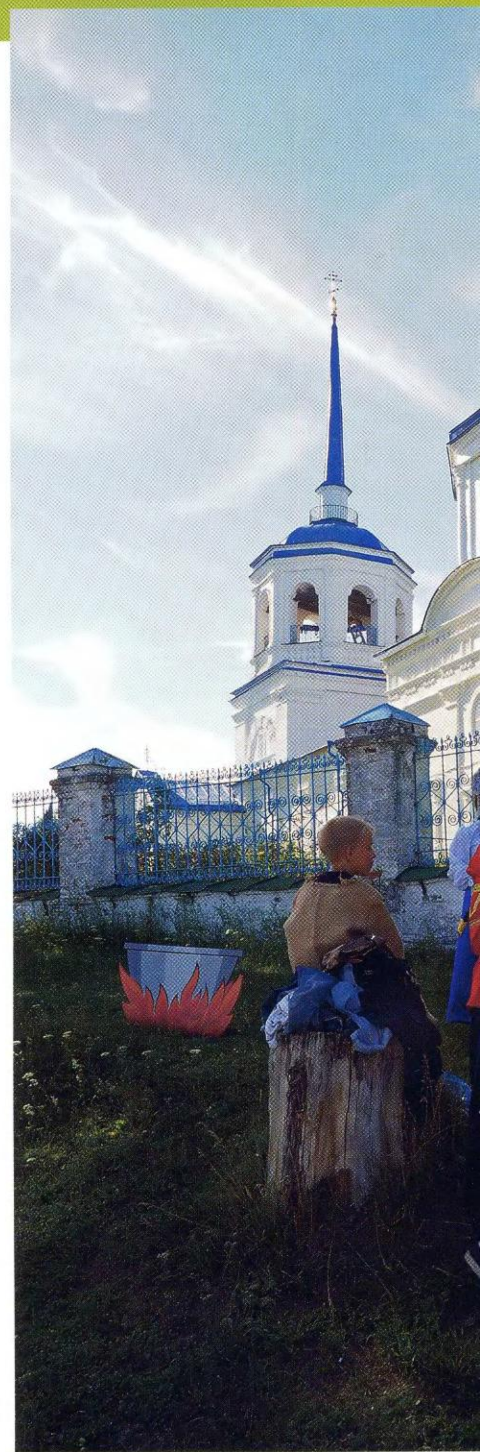


▲ *Крест, установленный на Монастырской горе Пыскора в честь преподобного Трифона Вятского.*

Десять лет назад рядом с Никольской церковью Пыскора был основан скит в честь преподобного Трифона Вятского Пермского Богоявленского монастыря. Посвящение скита неслучайно. Именно здесь, в тогдашнем Преображенском монастыре, знаменитый вятский подвижник принял монашеское пострижение.

Орел-городок

В 1564 году Строгановы разыскали удобные пространства для нового поселения на берегу Камы, километров на тридцать ниже Пыскора. Здесь, напротив устья реки Яйвы, в богатом залежами каменной соли месте, они основали новый город, который тогда же жалованной царской грамотой был записан за сыном Аники Григорием. Первоначально город назывался Кергедан (с языка пермяков — «город в устье реки»), затем Орел. Это был один из наиболее укрепленных Строгановских городков. В XVI веке он был огорожен бревенчатым острогом с двумя глухими башнями и тремя воротами для укрепления от набегов. Имел на вооружении пушки и пищали. С южной стороны острог прикрывался довольно широким (2,5 м) и глубоким (1,5 м) рвом. В Орле-городке уже к 1579 году насчитывалось 90 дворов, 15 лавок и 13 соляных варниц.



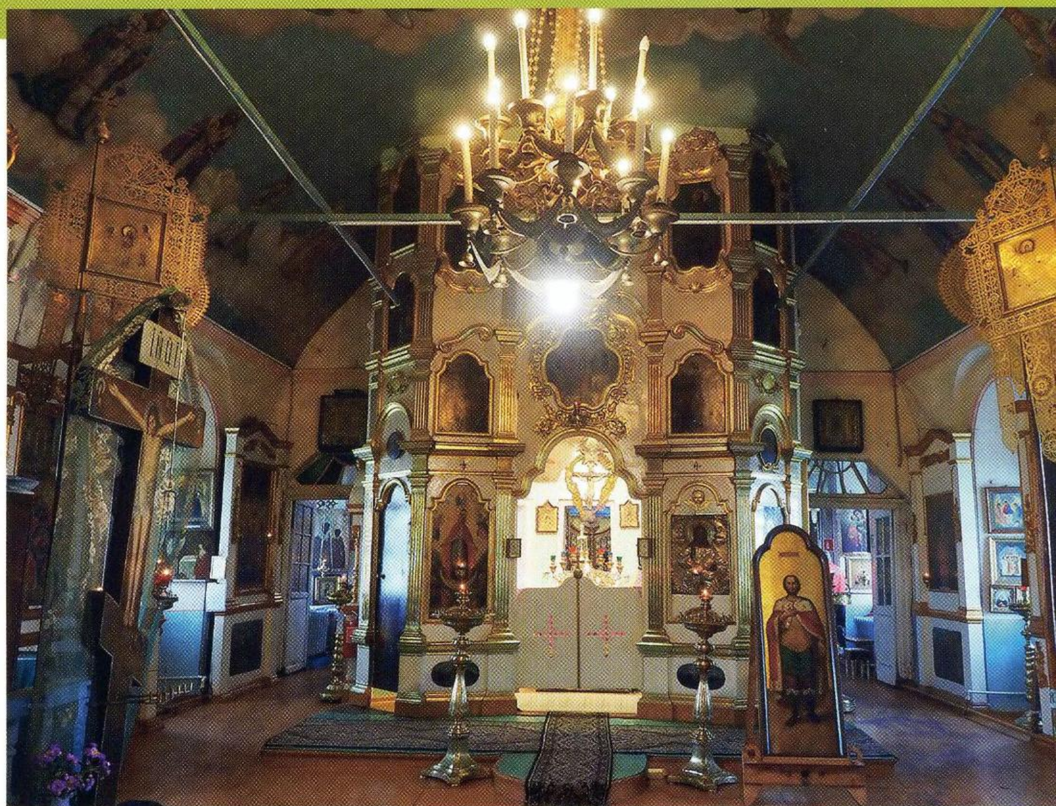
▲ *У стен Похвальской церкви Орла.*

Огромные доходы Аника получал не только от соляных промыслов, но и от торговли. Смекнув, что в Сибири, за Уральским хребтом, могут находиться богатые для торгового предпринимательства районы, Строганов снарядил туда экспедицию. Когда его посланники вернулись обратно «во всякой целости, с радостными известиями и немалым прибыточным товаром», Строганов понял, что не ошибся с выбором. Завязанные



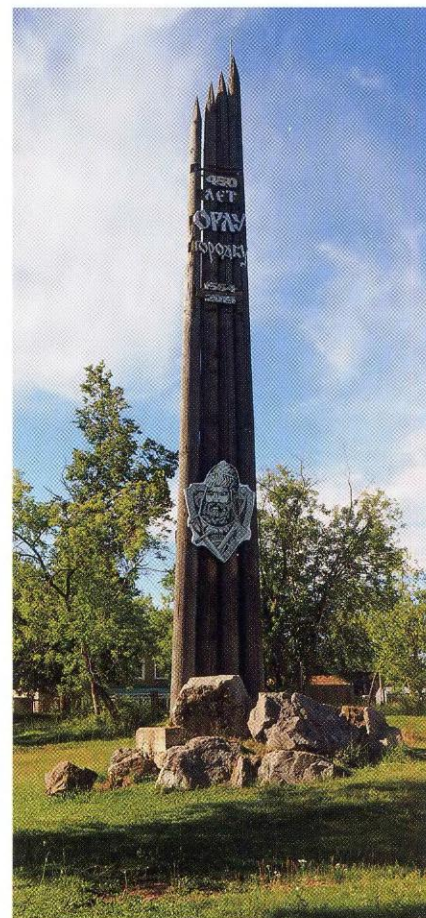
торговые сношения с зауральским населением еще более увеличили и без того значительные богатства семьи. Следующим шагом становилось подчинение Сибири. Именно отсюда, из Орла, по преданиям, начал свой сибирский поход казацкий атаман Ермак.

Главная достопримечательность Орла — церковь в честь Похвалы Богоматери 1735 года. У храма необычная форма вытянутого восьмиугольника, охватывающего всю длину основного здания церкви. Большой удачей Похвальской церкви стало то, что она никогда не разорялась и простояла под замком всего несколько лет в годы войны. Старинные подсвечники, росписи, иконы создают неповторимую атмосферу в этом храме. Среди примечательных особенностей интерьера церкви — внутренняя часовня во имя Александра Невского. Эта уникальная структура имеет свои собственные стены и потолок и расположена в самом центре церкви, в том месте, где трапезная переходит в основное богослужебное пространство. Надо обойти этот придел слева или справа по узким проходам, чтобы попасть в наос, где все внимание привлекает прекрасный многоярусный иконостас. По местным преданиям, этот иконостас был первоначально изготовлен для соседней деревянной церкви.



▲ *Интерьер Похвальской церкви с часовней Александра Невского.*

В этом разделе мы рассказали только о самых интересных, центральных местах «Строгановского мира» в Прикамье. Конечно, ими не ограничиваются окрестности Усолья. Замечательные архитектурные памятники можно обнаружить в расположенных неподалеку селах Таман, Романово, городе Березники, других населенных пунктах, а уж о природных красотах бескрайней лесной Пармы и говорить не приходится.



▲ *Стелла в Орле, установленная в 2014 году к 400-летию города.*



Покровитель

У Спасо-Преображенского храма и всего Усолья есть особо почитаемый подвижник — священномученик Михаил Усольский. Небольшое повествование о его жизни предлагаем читателю.

◀ *Икона с изображением Михаила Усольского. Спасо-Преображенский собор.*

Михаил Александрович Накаряков родился в 1866 году под Уфой. Он происходил из семьи потомственных дворян. В XIX веке в Российской империи, где каждое сословие было достаточно замкнутым, и дети зачастую шли тем же путем, что и их родители, духовное поприще было уделом сыновей священнослужителей. А если учесть все усилившиеся атеистические и антиклерикальные настроения мыслящей части общества, то путь в священники и вовсе выглядел для дворянина чем-то почти диковинным. Однако юный Михаил в возрасте девятнадцати лет поступил в Пермскую духовную семинарию, в которой отучился два года.

До революции

С 1887 по 1892 год он служил псаломщиком Никольской церкви при пересыльной тюрьме города Перми, после чего был рукоположен в дьяконы с направлением в Верх-Язвинскую Успенскую церковь Соликамского уезда. Сельский храм был местом не только сугубого церковного дьяконского служения отца Михаила. Здесь же он преподавал крестьянским детям пение, Закон Божий и церковно-славянский язык в приходской школе. За несколько дней до принятия дьяконского сана будущий священномученик женился на Агнии Васильевне Конюховой, дочери настоятеля одной из пермских церквей. В браке у супругов родилось семеро детей.

Декабрь 1895 года ознаменовался для 29-летнего Михаила Накарякова долгожданным событием — 16 числа его хиротонисали в священники. Последовавшие семнадцать лет службы отца Михаила прошли в разных населенных пунктах Пермской земли, а 19 октября 1912 года он был направлен в Усолье, получив распоряжение консистории занять вакансию в Спасо-Преображенском соборе, попутно выполняя послушание заведующего и законоучителя местной церковно-приходской школы,

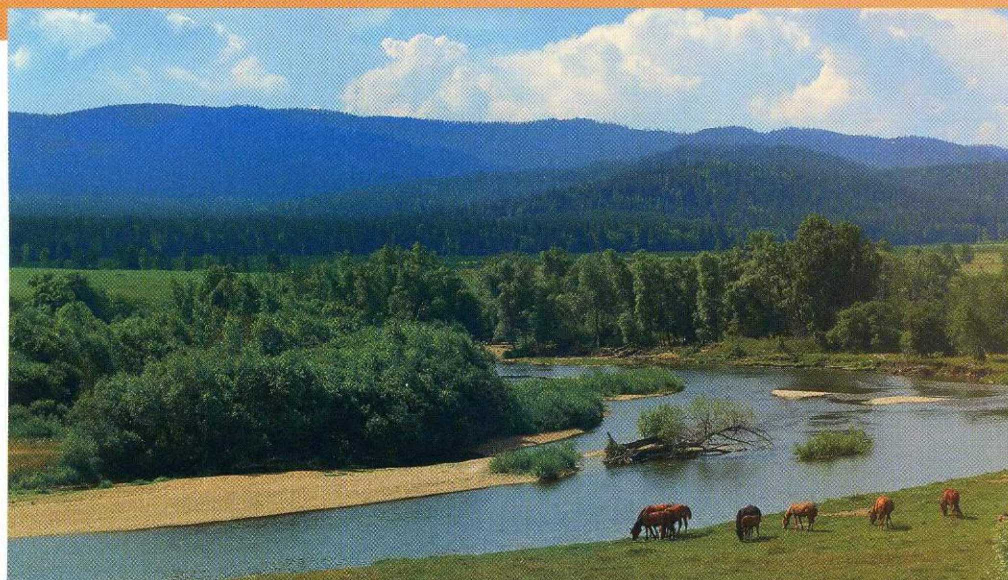


▲ *Внутри часовни в честь священномученика Михаила Усольского. Часовня располагается у юго-восточного угла Спасо-Преображенского собора.*

а также, чуть позже, законоучителя Усольского женского двухклассного училища. Об отце Михаиле прихожане отзывались как об очень добром и милосердном человеке. Приводим отрывок из его жития: «Когда в храме собирались пожертвования для детей из бедных семей, сборщики сначала подходили к отцу Михаилу, зная, что он даст больше всех, и после него другим будет неловко пожертвовать меньше. На светлый праздник Христова Воскресенья батюшка обходил дома бедняков и раздавал деньги, говоря иной раз: „Это — на обувь", „это — на подарки детям"».

После революции

Пришла революция, и жизнь Церкви изменилась. Летом 1918 года духовенство Пермской епархии перестало служить литургию, выполняя распоряжение архиепископа Андроника (Никольского), оставленное



▲ *Пейзаж Южного Урала — родины отца Михаила Накарякова.*

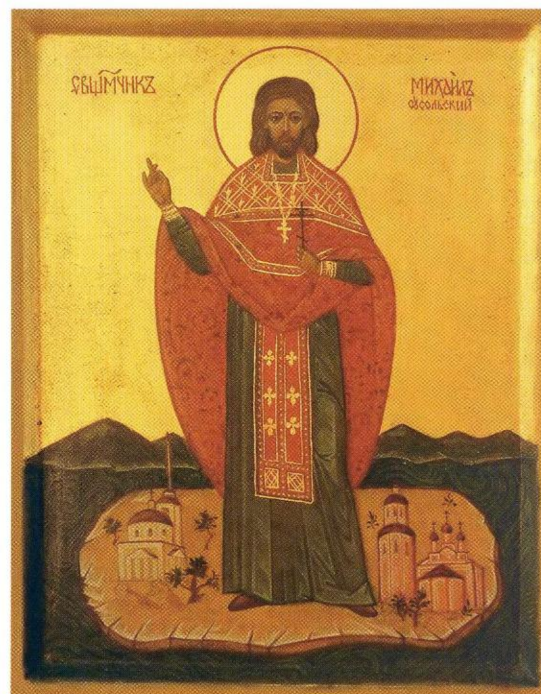
им на случай ареста большевиками: «Арестованный рабоче-крестьянским правительством, запрещаю священно-церковнослужителям города Перми и Мотовилихи совершение богослужений, кроме напутствия умирающих и крещения младенцев». Поскольку массовое прекращение богослужений грозило массовыми же протестами со стороны православного населения, ЧК вызвала отца Михаила и потребовала от него исполнения треб. Священник отказался, что стало поводом к его задержанию и отправке в тюрьму Соликамска. Вскоре было принято решение о ликвидации отца Михаила как пособника контрреволюции и врага трудового народа.

2 августа 1918 года священника и других осужденных повезли на расстрел. В расстрельную команду входили бывшие прихожане отца Михаила, которые не хотели его гибели; они предложили ему инсценировать смерть, упав после выстрелов, сами же красноармейцы обещали стрелять выше головы. Однако тот отказался. Не выдержав хладнокровия священнослужителя в момент исполнения приговора, кто-то из солдат ударил его прикладом по голове, а через некоторое время, когда очнувшийся отец Михаил встал с земли, издалека наугад пустил в него несколько пуль. Три пули поразили священника, но не лишили жизни. Когда на следующий день красноармейцы вернулись на место расстрела, чтобы закопать трупы, они увидели истекающего кровью священнослужителя сидящим на пне. Добить его у них уже не было нравственных сил, и солдаты привезли раненого обратно в тюрьму. 4 августа отложенная казнь завершилась. Отца Михаила вывели в тюремный двор, где насмерть забили прикладами. После этого убийцы дотащили тело священномученика к реке, привязали к ногам камень и сбросили в воду. Об обстоятельствах трех последних дней жизни отца Михаила впоследствии поведал офицер Пономарев, находившийся в одной камере с ним и улучивший момент бежать как раз в то время, когда палачи были заняты расправой и сокрытием ее последствий.



▲ *Икона владыки Андроника (Никольского), также прославленного в лике святых.*

Рассказывают, что через день женщины, пришедшие на реку полоскать белье, увидели в воде тело отца Михаила с крестообразно раскинутыми руками. Тюремщики выловили тело и увезли в неизвестном направлении. В народе заговорили о чуде — труп с привязанным к нему камнем не может всплыть. А за богослужением, во время поминовения усопшего, епископ Соликамский Феофан (Ильменский) назвал отца Михаила мучеником, «о котором не только мы молимся, но и он молится о нас перед Богом». Место захоронения священника так и не удалось обнаружить.



▲ *Икона Михаила Усольского из трапезной Преображенского монастыря. У ног святого изображены усольские Никольский храм и Преображенский собор.*

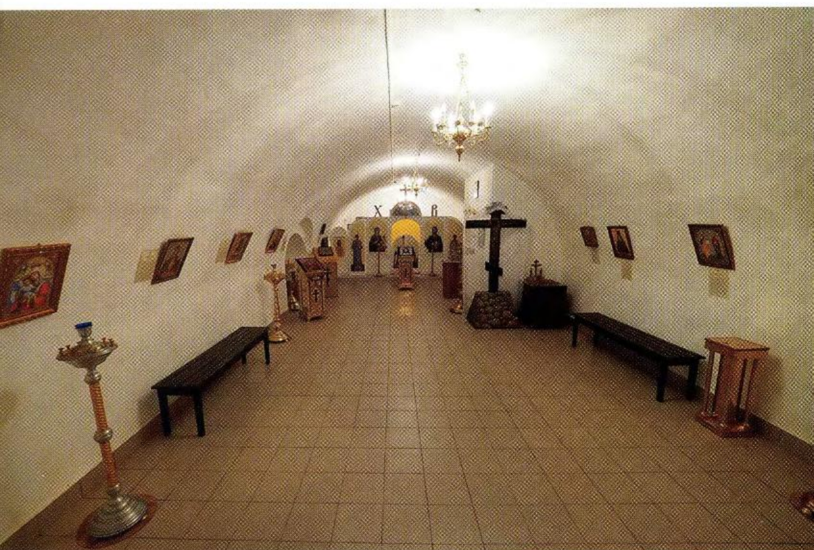
На Архиерейском соборе 2000 года отец Михаил Накаряков был прославлен в лике священномученика. Празднование ему установлено в день смерти, 4 августа по новому стилю, а также в день Собора новомучеников и исповедников Российских (первое воскресенье после 7 февраля).

Женская обитель

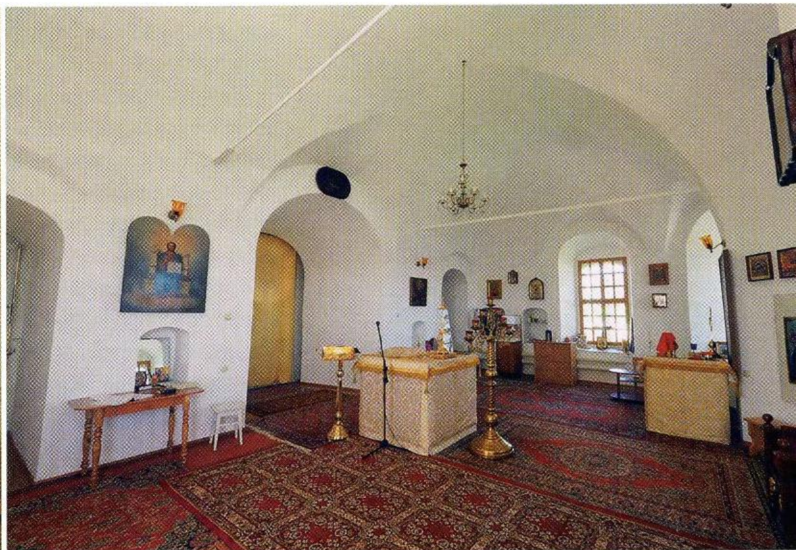
В XX веке многие храмы в России перестали быть храмами. Значительная часть тех из них, которые не были разрушены, восстанавливается в последние годы. Иногда бывает так, что вокруг возрождаемых церквей складываются монастыри, хотя изначально эти церкви были исключительно приходскими. Усольский Спасо-Пребраженский собор один из таких: исторически ни он сам, ни вообще центральная часть Усолья никогда не были связаны с какой-либо обителью.

Монастырь в Усолье появился благодаря предложению главы местной администрации Г.П. Шехматова и по благословению архиепископа Пермского и Соликамского Афанасия зимой 2000 года. Настоятельницей обители стала монахиня Ариадна (Плюснина), в миру бывшая преподавателем вуза.

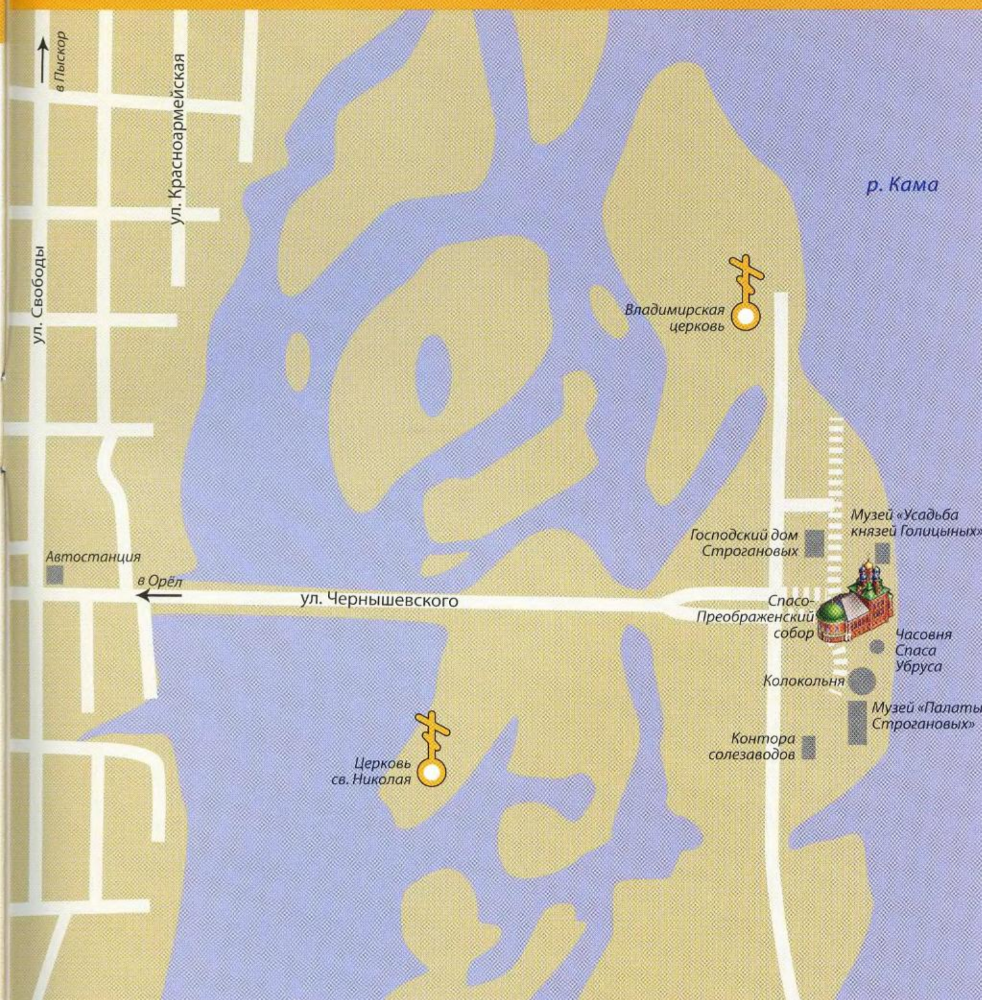
Жизнь сестер была непростой. Отсутствие жилья и монастырского храма для богослужений создавало множество трудностей. Спасо-Преображенский собор в то время являлся приходским, со своим настоятелем и действующим приходом. Средств к существованию практически не было. Чтобы решить проблему с храмом, сестры приняли решение возвращать к жизни заброшенную Никольскую церковь. 19 декабря 2000 года был совершен крестный ход к храму. Здесь, несмотря на отсутствие окон, дверей и сквозные дыры в потолке, отслужили молебен с чтением акафиста Николаю Чудотворцу. С 26 января 2001 года начались работы по расчистке храма от органического и неорганического мусора. Мороз стоял уральский, трескучий, за тридцать градусов, но это не мешало трудиться и сестрам, и прихожанам. Поддерживали и благотворители. Первым на просьбы о помощи откликнулось предприятие «Азот». Благодаря поддержке «Азота», было изготовлено три металлических двери. Огромную помощь монастырю оказывали также другие предприятия и организации. Необходимая для совершения литургии утварь была куплена в Москве и привезена игуменьей Ариадной 21 марта 2001 года. Первое Пасхальное богослужение в Никольской церкви состоялось в ночь с 14 апреля на 15 апреля 2001 года. Всего за несколь-



▼ *Нижний придел в Преображенском соборе, освященный во имя Рождества Иоанна Предтечи, в котором совершаются крестины.*



▼ *Алтарь главного придела Преображенского собора.*



ко первых месяцев восстановительных работ, помимо возобновления самой церкви, была проведена дорога к храму, вкопаны электрические столбы, натянуты провода, установлен трансформатор. Конечно же, на куполе водрузили крест.

Все силы были брошены на храм, условия же проживания сестер в первые годы оставались крайне трудными. С момента основания монастыря они жили в двухэтажном шлакоблочном доме, бок о бок с социальным «дном». Соседи сестер вели себя в полном соответствии с «правилами» той общественной ниши, которую они занимали: пили, горланили по ночам песни, дрались. Случались здесь и убийства… С января 2004 года силами монастыря начались ремонтные работы в историческом здании Конторы солезаводов, куда сестры заселились через год.

В 2002 году Спасо-Преображенский собор был передан монастырю. Работы в обители прибавилось вдвое: теперь надо было не только продолжать ремонт Никольской церкви, но и начинать технически сложный и дорогостоящий ремонт собора. В наши дни красавец-собор, жемчужина зодчества Верхнекамья, восстановлен, в нем постоянно проводятся службы, однако реставрация не завершена окончательно. Еще очень много предстоит сделать для того, чтобы храм был восстановлен в полном объеме.

Сестры монастыря ведут миссионерскую работу. По их почину в 2002 году в Строгановских палатах прошла конференция — Первые Строгановские чтения, на которые съехались гости из разных уголков России. К началу конференции палаты также были отреставрированы. Значительным событием в жизни Усолья стал визит баронессы Элен де Людингаузен, живущей за рубежом последней представительнице рода Строгановых. В 2003 году в Березниках у монастыря появилось подворье, затем начала работу воскресная школа «Преображение», в которой занимаются дети в возрасте от 3 до 15 лет. Каждые летние каникулы воспитанники школы приезжают в монастырь и живут здесь в специально оборудованных для них комнатах подклета Спасо-Преображенского храма, как в лагере.

Справочная информация

Спасо-Преображенский собор открыт ежедневно с 6:30. Литургия служится каждые субботу (начало в 8:00) и воскресенье (начало в 8:30). Вечернее богослужение — по субботам в 15:30. Каждый день в соборе читается акафист священномученику Михаилу Усольскому, начало в 7:30. По четвергам — акафист священномученику Андронику (Никольскому), начало в 8:00. В день памяти Михаила Усольского, 4 августа, совершается молебен в освященной в его честь часовне возле Спасо-Преображенского собора. Каждое воскресенье после литургии — водосвятный молебен Михаилу Усольскому.

Контакты

Адрес: 618460, Пермский край, Усольский район, город Усолье, ул. Спасская, д. 21.
Телефон: +7 (34244) 2-24-40
Сайт: http://nunnery.usolie.perm.ru

Как добраться

От аэропорта города Пермь «Большое Савино» в Усолье два раза в день ходит прямой автобус №822. Билеты лучше приобретать заранее на сайте перевозчика —аэробас.рф. Этот автобус останавливается у железнодорожного вокзала Пермь-2 и пермского городского автовокзала. От пермского автовокзала также можно доехать на автобусе до Березников, а там пересесть на любой автобус, следующий из Березников через автостанцию Усолья. От автостанции до исторической части города около 2 км пешком.

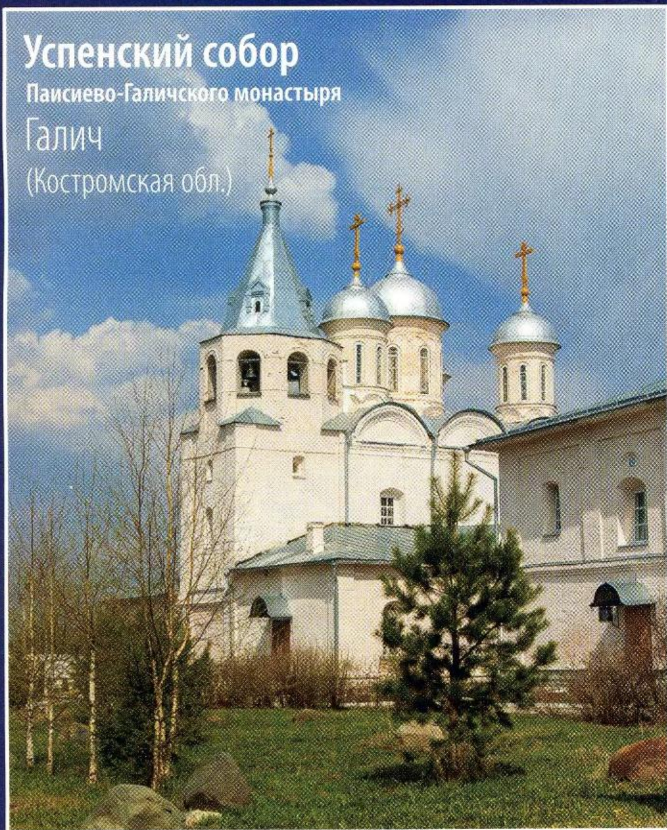


▲ *На воде близ Преображенского монастыря. Туристы или паломники?*

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Успенский собор Паисиево-Галичского монастыря,

Галич (Костромская обл.)



В середине XVII столетия в Паисиево-Галичском монастыре началось каменное строительство — первым в камне отстроили соборный храм: Успенский. В советское время он, закрытый в начале 1930-х годов, был обезображен и 1990-е годы встретил в руинированном состоянии. Ныне собор отреставрирован и, как и в прежние века, является главным храмом возрожденной (в качестве женской) обители. Здесь покоятся мощи преподобного Паисия Галичского.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+